

LOCUS SONUS ROADSHOW

27-29 SEPTEMBRE 2007 • GMEM • MARSEILLE

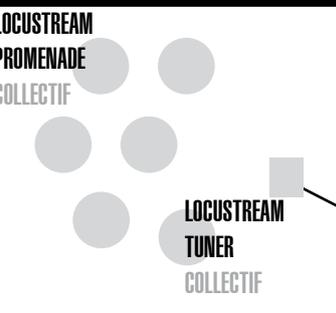
FRAC CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
emem
 Fonds Régional d'Art Contemporain
 Opéra de Marseille • Opéra de Aix

LOCUS SONUS ROADSHOW
 JEUDI 27 DE 14H À 22H
 VENDREDI 28 | SAMEDI 29 DE 14 À 20H

GMEM
 15, RUE DE CASSIS, MARSEILLE
 METRO: PERIER / ENTRÉE LIBRE

LOCUS SONUS
 Nicolas Bralet, Sabrina Issa, Jérôme Joy, Nicolas Maigret, Anne Roquigny, Esther Salmona, Peter Sinclair, Lydwine Van Der Hulst.

www.fracpaca.org
 gmem.org
 locusonus.org

| | | |
|---|--|--|
| PLAN LOCUS SONUS ROADSHOW GMEM / MARSEILLE | IMAGINERRANCES GÉO-FLOTTANTES NICOLAS BRALET [performance] | ÉPROUVER LE STREAM ESTHER SALMONA [performance] |
| LOCUSTREAM PROMENADE COLLECTIF  LOCUSTREAM TUNER COLLECTIF | CONCERT SYMPATHIQUE MONDIALE SABRINA ISSA CATCH'STREAM LYDWINE VAN DER HULST [performance] | ESPACES CHANTANTS NICOLAS MAIGRET |

LOCUSTREAM

COLLECTIF • LOCUSONUS LAB • 2006...

LOCUSTREAM SOUNDMAP est une carte audio-géographique d'écoute qui permet d'une part d'avoir une représentation (géo-)graphique du projet Locustream, réseau de microphones ouverts dans le monde entier, et d'autre part d'écouter en direct et en simultané, via une interface web sur Internet, les captations sonores faites par ces microphones posés dans différents environnements et lieux disséminés. Le principe est similaire à celui des webcams, sauf qu'ici nous ne recevons que du son et les images sont absentes.

L'installation LOCUSTREAM TUNER relie des paysages sonores en offrant des points d'écoute à l'image de point de vue. Locustream Tuner est constitué d'un fil tendu dans l'espace, sur lequel une balle est mobile; la position de celle-ci sur la corde détermine la diffusion d'un stream (captation sonore) transmis par un micro placé dans un lieu distant. Le dispositif permet une écoute successive de l'ensemble des streams disponibles en direct à partir de la multiplicité des micros ouverts.

LOCUSTREAM PROMENADE

COLLECTIF • LOCUSONUS LAB • 2007

LOCUSTREAM PROMENADE est une installation / dispositif d'écoute comprenant la dissémination dans un espace de « douches sonores » (paraboles suspendues équipées de haut-parleurs et d'un ordinateur embarqué). Chaque « douche » est un point d'écoute d'un micro ouvert distant captant un paysage sonore émis et relayé en direct par Internet. L'espace de l'installation vibre aux variations sonores géo-distances, et invite à une promenade de point à point par l'écoute.

En tant qu'écouterants des streams, nous sommes reliés virtuellement à ces lieux distants et éloignés, la conscience de notre environnement sonore s'en trouve modifiée. La perception est à la fois discrète et discrétisée, dans le sens où peuvent se cristalliser et se partager des pratiques individuelles d'auditeur.

—> Nicolas Bralet <—



Journal de bord Hors-Sol



Stream Fictions



Augmentation du nombre de streams
 Activité streamique

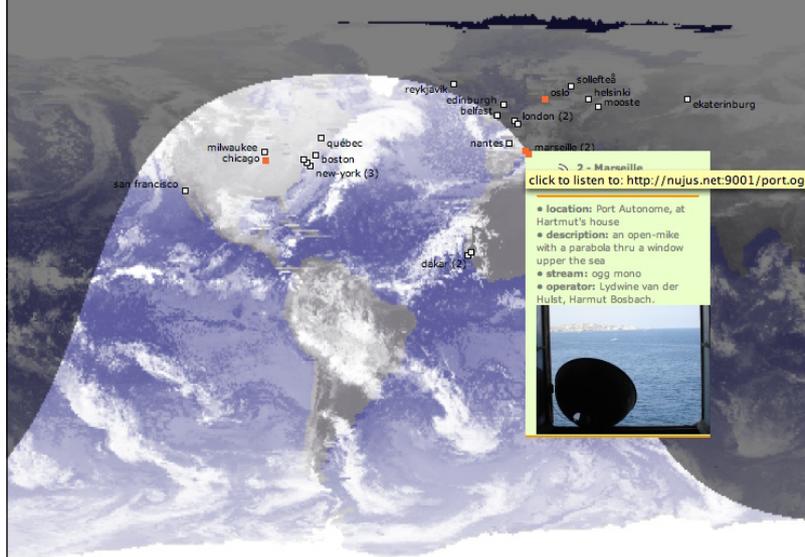
IMAGINERRANCES GÉO-FLOTTANTES

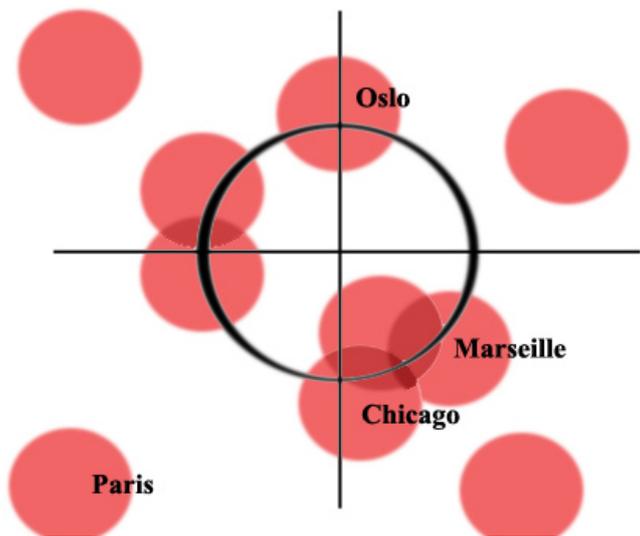
NICOLAS MARC BRALET • LOCUSONUS LAB • 2006...

Une écoute quotidienne des différents streams mis en place par Locus Sonus permet à Nicolas-Marc Bralet de créer des situations, des objets ou des historiettes sonores qu'il tente de scénariser. Chaque flux sonore devient le leitmotiv de territoires dont l'exploration est à étendre: des zones de fiction.

«A partir de la découverte d'une zone streamique, à activations variables, un jeune laborantin expose le champ de ses expérimentations. Les tentations cinématographiques et fictionnelles, la présentation d'une nouvelle faune et de

nouveaux univers, l'écoute de mini-spécialisations dé-territorialisées ou encore l'archivage de séquences prélevées sont mis en espace comme autant de tentatives de dessiner les tracés mouvants d'une audio-surface gesticulée» (Extrait du Journal de Bord)





ESPACES CHANTANTS

NICOLAS MAIGRET • LOCUSONUS LAB • 2007

QUAND LE LIEU DEVIENT INSTRUMENT
ESPACES CHANTANTS est un programme qui analyse les fréquences de résonance d'un lieu choisi, de manière à en déterminer les caractéristiques acoustiques. Il met ensuite en vibration les différents éléments présents (structures et objets) selon des rythmes aléatoires. Ce dispositif peut être appliqué à des lieux complexes et constituer ainsi des sympathies entre plusieurs espaces résonants.

Par nos déplacements et nos positions, nous percevons des modulations et des

échelles continuellement changeantes. Chaque espace produit sa propre signature sonore constamment réactualisée et peut être alors redécouvert à travers ses spécificités acoustiques résonantes, ses liens sympathiques avec d'autres espaces.

[programmé par Charles Bascou]

CONCERT SYMPATHIQUE MONDIALE

SABRINA ISSA • LOCUSONUS LAB • 2007

Le CONCERT SYMPATHIQUE MONDIAL se déroule dans un moment et espace performatifs, ce dernier étant composé de huit diffusions sonores spatialisées. Des sons en flux continus proviennent de huit microphones ouverts dans différents lieux par les streameurs (complices ayant répondu à l'appel du laboratoire Locus Sonus pour maintenir le dispositif de microphones autour du globe). Quatre flux permettent aux streameurs de se rencontrer à distance, de s'entendre mutuellement, de communiquer, d'apporter des témoignages sur leur ex-

périence de streameurs, et de performer en direct. Simultanément quatre autres sources (captations de paysages sonores / Locustream) sont spatialisées selon une logique comportementale à partir de règles simples: attraction/répulsion et/ou orientation/réorientation. En temps réel tous les sons interagissent au sein d'un même espace.ment du son dans l'espace.

ESPACES CHANTANTS

NICOLAS MAIGRET • LOCUSONUS LAB • 2007

ÉPROUVER LE STREAM

ESTHER SALMONA • LOCUSONUS LAB • 2006...

- ÉPUISER LE STREAM : Mise à l'épreuve du stream sonore comme veine ou filon du présent.
- AILERON : Dans l'installation Locustream Tuner, le public joue avec les sources sonores en déplaçant une balle sur un fil. Ces sources proviennent de micros ouverts qui envoient par streaming le son en direct de lieux distants.
- SILLAGE : Une performance d'écriture en direct à partir de ce matériau d'écoute est projetée sur un écran à proximité du Locustream Tuner. L'écriture se produit dans une salle attenante.
- HARPONNER : Le texte performé est

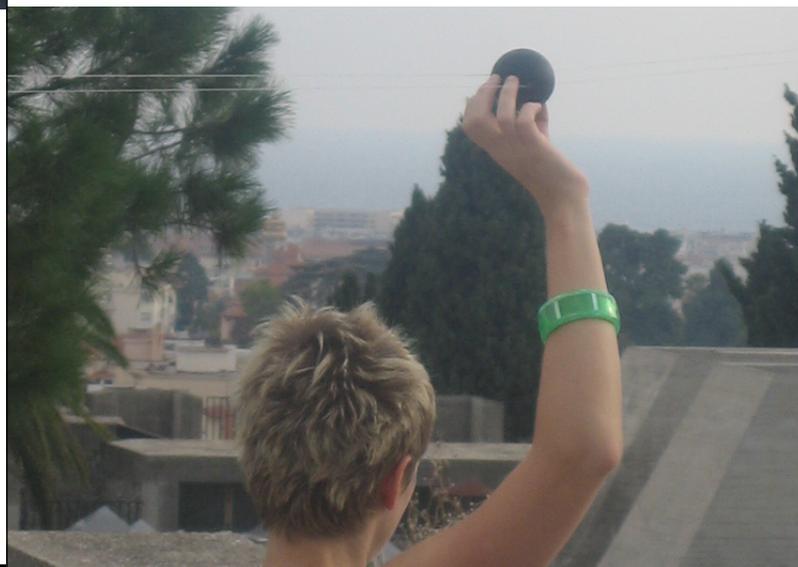
imprimé et affiché dans la salle du Locustream Tuner au fur et à mesure de la production de l'écriture. Le public peut lire ce flux de textes.
- REMETTRE À L'EAU : Un micro placé dans la pièce de l'écriture devient une source sonore diffusée parmi les autres streams sur le Locustream Tuner, le public entend alors l'écriture en train de se faire, une voix qui devient flot d'un présent d'écoute ou d'une lecture d'un présent sonore.

CATCH'STREAM

LYDWINE VAN DER HULST • LOCUSONUS LAB • 2006...

Le CATCH'STREAM est un instrument pour manipuler et interpréter des matériaux sonores variables et inattendus tels que les streams (micros ouverts diffusant en temps réel via Internet des paysages sonores distants). Lydwine s'empare du dispositif Locustream Tuner (une corde tendue dans l'espace sur laquelle glisse un curseur qui pilote le passage d'écoute d'un stream à un autre stream) pour en faire un instrument. Tout en se déplaçant, elle écoute les flux et, avec l'interface de contrôle du Catch'stream, saisit des échantillons

et crée de l'ancrage en déposant sur le fil des sons attrapés et piégés. Ses gestes de jeu et d'improvisation lisent ces instantanés sonores qui s'accumulent peu à peu pour révéler une composition en temps réel. Figé dans une suspension du temps, le son capturé devient physiquement manipulable, palpable et modulable. L'écoute induit le geste qui induit la composition. Mais peu à peu ces éléments interagissent et s'alternent successivement laissant tantôt le geste précéder l'écoute ou la composition précéder le geste.



locus
sonus
<http://locusonus.org/>