

LOCUS SONUS
École Supérieure d'Art
Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence
<http://locusonus.org/>

Association Loi 1901
SIRET : 479 390 106 00017 APE : 913E

Janvier 2009

DICREAM

Aide à la Production

"Locustream Promenade »

COMMISSION 15 janvier 2009

Introduction	p.3
1.Présentation du laboratoire de recherche Locus Sonus	p.3
2.Quelques exemples de projets réalisés par Locus Sonus	p.5
2.1 "Locustream"	p.5
2.2 "Locustream SoundMap"	p.7
2.3 "Locustream Tuner"	p.8
3. Le Projet "Locustream Promenade »	p.11
3.1 Description du projet	p.11
3.2 « Maquette Locustream Promenade »	p.13
4. Équipe de recherche et de développement	p.14
4.1 Organigramme	p.14
4.2 Biographie et liens	p.16
5. Présentations publiques de Locus Sonus en 2006/2008	p.19
5.1 Projets Associés entre 2006 et 2008	p.20
5.2 Symposiums Locus Sonus 2006 / 2008	p.21
6. Publications et articles de Presse 2006/2008	p.21

Introduction

Le laboratoire de recherche en art Locus Sonus audio in art (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson) propose des processus de travail et de réalisation qui combinent l'expérimentation pratique « contrôlée » (dans le sens où les productions du laboratoire sont de l'ordre de la réalisation artistique) et l'évaluation critique en interrogeant collectivement les environnements sonores selon deux axes: audio en espace, audio en réseau.

1. Présentation de Locus Sonus

Le laboratoire s'appuie sur un fonctionnement de recherche combinant :

- la candidature à des contrats de recherche (DAP, MRT, CNRS, ANR) en association avec le laboratoire de sociologie LAMES (MMSH/CNRS) de l'Université de Provence,
- l'articulation des symposiums et du Conseil Scientifique pour le suivi de la recherche et pour la transmission et la publication des états de recherche,
- la constitution d'une équipe à partir de recrutements d'artistes et de chercheurs sur des programmes annuels (3^{ème} cycle) articulant expérimentations, développements et réalisations artistiques publiques, en collaboration avec un réseau de partenaires nationaux et internationaux, et travaillant à temps plein sur les projets de recherche du laboratoire,
- la mise à disposition des ressources, techniques et documentaires, à destination des enseignements des Écoles d'Art par l'organisation de séminaires et de workshops et par la collaboration pédagogique (assistances, cours et ateliers, programme d'échanges), et à destination des communautés artistique et scientifique par des modes de publication en ligne (site web locusonus.org, listes de diffusion, wikis et blogs) et de collaboration sur des projets externes proposés.

Locus Sonus s'engage dans la construction de formes et de dispositifs autour des pratiques de streaming et plus génériquement celles d'interactions d'espaces sonores, entre espaces virtuels et espaces physiques, selon des environnements d'installation et de performance.

Dans le cadre du projet Locustream, ces flux sont des "micros ouverts" qui captent de façon continue des paysages et des "fenêtres" sonores et qui deviennent ainsi des matériaux/phonographies "jouables" et interprétables. Les échanges et collaborations pour la mise en place de ces micros font partie intégrante de la méthodologie de la recherche, dans le sens où les technologies et les protocoles utilisés sont également interrogés et expérimentés par le biais de la construction de réseaux humains et sociaux.

Ces dispositifs s'articulent les uns les autres, entre installations et performances, entre interfaces en ligne et espaces physiques, entre manipulations et écoutes, et interrogent les passages entre les pratiques et les formes qu'ils constituent.

Ainsi les projets menés peuvent donner lieu à des circulations de propositions, voire des « plugs » d'éléments de dispositif dans un autre ou des développements localisés de ceux-ci, entre le travail en commun de l'équipe, les pistes et expérimentations suivies par chaque membre (pour la réalisation de projets) et les propositions développées par les partenaires et par les collaborateurs. Ceci est fonctionnel dans des mécanismes de va-et-vient et de « feedbacks », qu'ils soient entre des pratiques, des développements techniques ou des réflexions et investigations théoriques, pour qu'ils nourrissent d'une manière ou d'une autre le fonctionnement et les travaux du laboratoire Locus Sonus.

Les dispositifs développés par le laboratoire font appel :

- à la production et à la diffusion de multiples flux sonores captés par un réseau de microphones disséminés dans des lieux géographiques autour du globe et maintenus par des complices et des collaborateurs, via un environnement serveur spécifiquement programmé,
- à la construction d'interfaces en ligne d'écoute, en direct et en différé, des streams et de réalisations issues de pratiques de composition et d'interprétation, à partir de ces streams,
- à la réalisation d'installations et de systèmes de corrélations spatiales et d'écoute, autour des notions de *mixed realities*, d'interactions *remote/local*, de résonances et de spatialisation, donnant lieu à des installations artistiques,
- aux développements d'appareils mobiles de performance et de captation sonore en direct, pilotables et contrôlables, permettant de streamer de point à point.

Ces dispositifs s'articulent les uns les autres, entre installations et performances, entre interfaces en ligne et espaces physiques, entre manipulations et écoutes, et interrogent les passages entre les pratiques et les formes qu'ils constituent.

2. Quelques exemples de projets réalisés

2.1 "Locustream"



Locustream est un projet de micros ouverts autour du globe. Ces micros sont mis en place et maintenus par des collaborateurs et complices dans des lieux de prise d'écoute (comme on dirait de prise de vue) qu'ils choisissent. Conçu au tout début comme un travail expérimental sur la pratique du streaming, en tant que question sur l'articulation ou l'intrication entre espaces et réseaux via le médium son et des influences ou impacts que ce dispositif pouvait induire, le projet a démarré par la pose d'un microphone dans un lieu et la réception via Internet, dans un second lieu, du flux transmettant la captation faite par le microphone.

*Le **streaming** est un principe utilisé principalement pour l'envoi de contenu en « direct » (ou en léger différé). Très utilisé sur Internet, il permet de commencer la lecture d'un flux audio ou vidéo à mesure qu'il est diffusé. Il s'oppose ainsi à la diffusion par téléchargement qui nécessite par exemple de récupérer l'ensemble des données d'un morceau ou d'un extrait vidéo avant de pouvoir l'écouter ou le regarder. source <http://fr.wikipedia.org/wiki/Streaming>*

En janvier 2006, le laboratoire décide de mettre en place des streams audio en direct, des microphones ouverts qui « streament » de manière continue des environnements ou paysages sonores donnés et choisis, par l'intermédiaire d'un serveur à partir duquel ces flux sont disponibles par Internet à partir de n'importe quel endroit. Notre intention première était d'organiser et de fournir une ressource permanente à exploiter comme matériau brut pour nos expérimentations artistiques sonores.

Le bruit intact et physique du monde perce le monde virtuel (ici celui de l'écoute et des éloignements) par une perception presque cagienne où l'écoute est modifiée par la distance cumulée réelle et virtuelle. De plus en plus intéressés par ces notions d'espace et de distance, nous continuons à partir de ce projet de poursuivre cette recherche en augmentant la porosité entre les mondes physiques et virtuels.

Pour la mise en place du projet Locustream, Locus Sonus a configuré l'ensemble du dispositif :

- un environnement serveur spécifique pour la réception et la transmission des streams audio (Icecast2, encodage ogg vorbis),
- l'environnement logiciel (PureData) qui permet d'émettre un stream à partir d'un ordinateur et du patch qui a été conçu par le laboratoire pour émettre un stream à partir de n'importe quel ordinateur,
- les protocoles de mise en place et de maintenance des microphones par personnes interposées,
- les fonctions dynamiques qui permettent d'actualiser en continu les interfaces (voir plus loin : Locustream SoundMap, Locustream Tuner, etc.) en fonction de l'activité du serveur de streaming et donc des microphones dans les lieux distants (PHP, MySQL)..

Liste actuelle des contributeurs et complices du projet Locustream, qui maintiennent un micro ouvert de manière continue ou temporaire :

00130Gallery Helsinki (Juan Kasari), Apo33 Nantes, Harmut Bosbach, Cap15 Marseille, CRISAP Creative Research into Sound Art Practices / University of the Arts London (Angus Carlyle, Michael Wright), Paul Demarinis (Stanford University), Karen Dermineur, Björn Eriksson, John Klima, Jason Nanna, Marc McNulty, NOTAM Norsk nettverk for Teknologi Akustikk og Musikk Oslo (Risto Holopainen), Ragnar H. Olafsson, SAIC School of the Art Institute of Chicago (Peter Gena, Robb Drinkwater), SARC Sonic Art Research Center Belfast (Alain Renaud), Hans-Christof Steiner (Polytechnic University, NYC), Timothy Nohe (Wollongong University Sydney, University of Baltimore), Koray Tahiroglu (Istanbul, Media Lab UIHA Helsinki), Daniel Schorno (STEIM Amsterdam), Dan Overholt (UCSB Santa Barbara), Cédric Maridet, Brett Ian Balogh, Raphaele Shirley (PAM), Avatar (Jocelyn Robert, Meriol Lehmann), ...

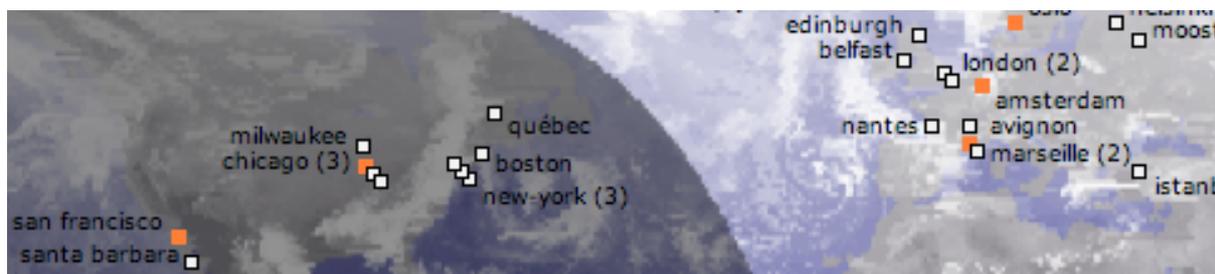
***PureData** (ou abrégé **pd**) et **Max/MSP** sont des logiciels de programmation graphique et modulaire pour la création sonore, musicale et multimédia en temps réel. Chaque fichier programmé issu de ces logiciels et organisé pour réaliser des processus s'appelle un Patch.*

***Ogg vorbis** est un algorithme de compression de fichier audio pour l'encodage, la lecture et la diffusion. Il est jugé d'une qualité supérieure à celle du mp3 et est open-source (sans paiement de droits).*

Collaborations :

Réseaux : Creacast, ENSA Villa Arson Nice, nujus.net NYC, The Thing Inc. NYC
Développements : Stéphane Cousot (PHP, MySQL), Jean-Louis Paquelin (serveurs)
Programmation : Hans-Christof Steiner (PureData), Olaf Matthes (ogg PureData)

2.2 "Locustream SoundMap"



Locustream Soundmap est la carte audio-géographique d'écoute des streams émis par le projet de micros ouverts autour du globe. Cette carte est une interface en ligne accessible sur le site internet de Locus Sonus (<http://locusonus.org/>). Elle fait partie des différentes interfaces qui ont été développées à partir du dispositif de micros ouverts Locustream.

La carte sert d'interface sur Internet pour d'une part avoir une représentation (géo)graphique du réseau de microphones ouverts, et d'autre part pour écouter en direct les captations sonores faites par ces microphones posés dans les différents environnements et lieux disséminés. Il ne s'agit pas d'écouter en différé des enregistrements réalisés dans les différents lieux repérés sur la carte et qui seraient disponibles en lecture et en téléchargement, mais il s'agit bien d'écouter les environnements en direct et en simultané. Le principe est similaire à celui des webcams, sauf qu'ici nous ne recevons que du son et les images sont absentes – un autre terme utilisé pour les microphones ouverts est webmikes -.

La carte utilisée pour le projet est une carte satellitaire mise à jour automatiquement présentant les variations continues jour/nuit et les mouvements atmosphériques des nuages, à laquelle nous intégrons, via des scripts programmés en PHP et faisant appel à une base de données actualisée et évolutive, la représentation dynamique des localisations des microphones et des informations sur ces emplacements et sur la mise en place réalisée par le collaborateur ou la collaboratrice.

Chaque point d'émission de stream est informé : description du stream, images du dispositif, informations sur la localisation et l'auteur du stream.

Le développement actuel recherche à automatiser intégralement l'ouverture des streams, leur repérage sur la carte (soundmap) et leur écoute à partir du site Internet, afin de permettre le développement plus actif et ouvert du projet.

Collaborations :

Réseaux : Creacast, ENSA Villa Arson Nice, nujus.net NYC, The Thing Inc. NYC

Développements : Stéphane Cousot (PHP, mySQL), Jean-Louis Paquelin (serveurs)

2.3 "Locustream Tuner"



L'installation *Locustream Tuner* est un dispositif automatisé contrôlable par le public permettant d'écouter successivement l'ensemble des streams disponibles en direct à partir de la multiplicité des micros ouverts du dispositif *Locustream*.

La version actuelle de l'installation *Locustream Tuner* utilisée pour présenter le projet des streams dans des espaces publics d'exposition consiste en une paire de fils de fer tendus de part et d'autre de l'espace d'exposition, et sur lesquels une petite balle est enfilée. La position de la balle peut être modifiée par le public en la faisant coulisser comme un *tuner* d'appareil radio : une promenade audio durant laquelle les auditeurs glissent la balle/interface sur le fil tendu en traversant les environnements sonores distants soit pour choisir l'écoute d'un stream en particulier soit pour jouer en écoutant les passages d'un stream à un autre (d'un lieu à un autre).

De multiples haut-parleurs permettant la spatialisation du son des streams reçus par l'interface diffusent dans l'espace où se trouve l'installation. La spatialisation programmée sur l'installation permet que chaque nouvelle source audio émane d'une nouvelle position ou configuration de haut-parleurs dans l'espace local.

Diffusés dans l'espace, les *paysages sonores* se succèdent et nous écoutons les mouvements et états non intentionnels du bruissement du monde distant.

Afin de permettre à ce dispositif de fonctionner efficacement nous avons été obligé d'incorporer un système programmé pour interroger notre serveur et de remettre à jour continuellement la liste de streams à écouter et qui sont répartis proportionnellement sur la longueur de la corde (les streams sont volatiles car les personnes qui les maintiennent s'absentent de temps à autre ou utilisent leur ordinateur pour autre chose, ou encore parce qu'un des ordinateurs qui émet un stream plante). Appareil d'écoute, le dispositif *scanne* les flux sonores présents tout en se réactualisant automatiquement.

Cette même liste est utilisée pour donner un retour visuel à l'intérieur de l'exposition en projetant, en analogie avec la diffusion sonore, les noms des lieux d'où provient le son.



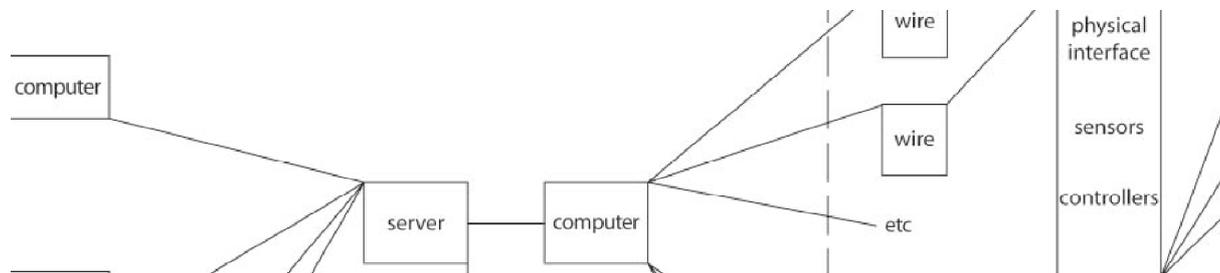
Belfast Irlande
Chicago_USA

Le développement de cette interface d'écoute est passé par plusieurs étapes: Dans une première version, faisant référence aux travaux d'Alvin Lucier, des fils résonants, un par stream, permettaient de modifier les qualités acoustiques de la source audio (issue du stream) en effleurant les cordes avec les doigts dans une situation de performance. Nous avons ensuite cherché le moyen de mesurer la position de l'intervenant sur la corde, ce qui nous a amené à employer un fil spécialisé (fil résistif) dont la mesure de la résistance électrique permet d'obtenir une échelle précise et ainsi de récupérer la position de la balle sur la longueur du fil.

En dehors de l'utilisation simple de ce dispositif dans le cadre de l'installation décrit ci-dessus nous le portons actuellement vers un statut d'instrument relativement sophistiqué qui permet à un musicien/performeur de capturer et manipuler des échantillons sonores provenant des streams en temps réel. Ce développement est mené actuellement en collaboration avec le centre de recherche STEIM à Amsterdam, spécialisé dans le domaine des interfaces physiques pour instruments informatiques.



Un autre projet sur lequel nous travaillons actuellement, propose de « robotiser » la balle sur le fil afin qu'en l'absence d'intervention humaine, la balle puisse continuer à parcourir le fil d'un bout à l'autre en « scannant » successivement et automatiquement les lieux sonores.



Installation : Locustream Tuner (Bourges mai 2007)

Collaborations :

Réseaux : Creacast, ENSA Villa Arson Nice, nujus.net NYC, The Thing Inc. NYC
Développements : Stéphane Cousot (PHP, MySQL), Jean-Louis Paquelin (serveurs)
Interfaces physiques de performance : STEIM Amsterdam

3. Le Projet "Locustream Promenade

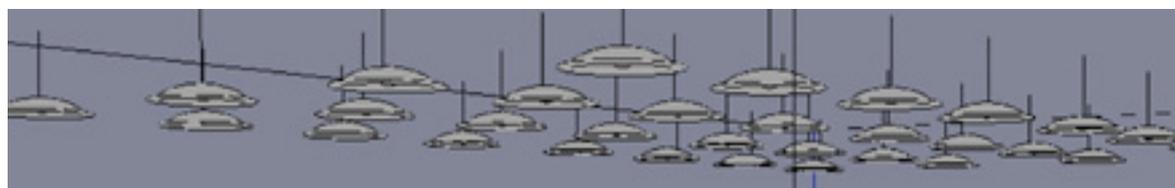
3.1 Description du projet

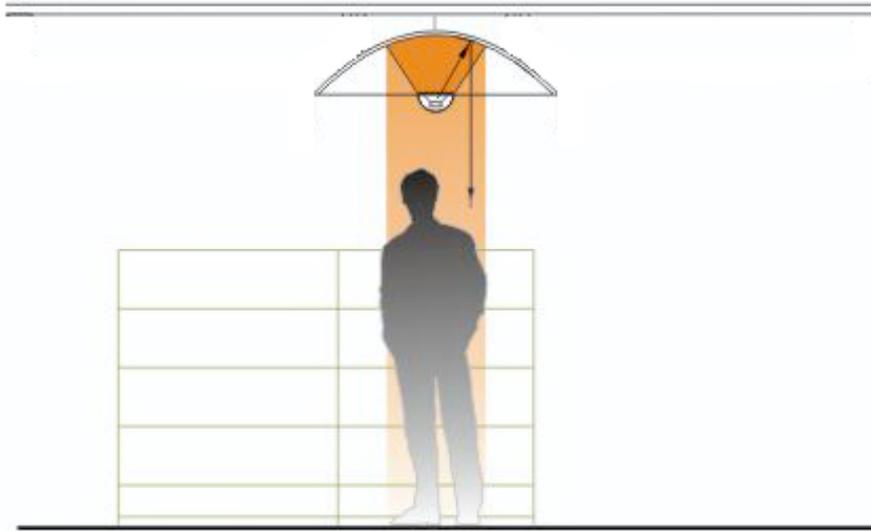


Locustream Promenade est une installation / dispositif d'écoute comprenant la dissémination de « douches sonores » dans un espace urbain sous la forme de parcours ou sous la forme d'un *champ* d'écoute. Ce projet repose sur le système évolutif de microphones ouverts placés dans le monde entier et qui envoient en permanence un flux sonore par « streaming » (émis et relayé sur le réseau Internet). Ces paysages sonores transmis à distance sont donc écoutés en direct sur le dispositif.

Ces "douches sonores" sont des points d'écoute, chacun étant composé d'une parabole suspendue (à une hauteur d'environ 2m/3m) et équipée d'un haut-parleur restituant en continu le son provenant d'un microphone distant (stream). Chaque parabole diffuse un seul stream durant tout le temps de l'installation. L'encombrement de chaque parabole est d'un diamètre de 1m à 1m50. Le principe de ces "douches sonores" est de produire une écoute focalisée, semi-directive et localisée: il faut se placer sous la parabole pour pouvoir entendre et écouter.

Une « douche sonore » est un dispositif comprenant un réflecteur conique (parabole) équipé d'un haut-parleur tourné vers son centre, et permettant de délivrer un message sonore en un zone très restreinte (précisément le périmètre sous le dispositif) en provoquant un effet saisissant de proximité.





L'installation comprend l'organisation spatiale des « douches sonores ». Le projet envisage la présence de 15 paraboles en simultanée. La mise en espace de celles-ci soit en des points choisis (relations à l'espace et à un parcours dans la ville) permet au visiteur/auditeur d'organiser ses trajets soit en se basant sur le hasard, soit en reliant par des parcours possibles les points de diffusion (paraboles).

La dimension temporelle de l'installation est aussi importante, d'une part à propos de la réception continue des streams, et d'autre part sur la pratique d'écoute qui peut en naître: le public peut venir régulièrement écouter. Avoir la possibilité d'écouter des "fenêtres sonores" en direct (simultanées) et en provenance de lieux distants, stimule autant l'imaginaire (des géographies poétiques et réticulaires) que la prise de conscience de l'activité d'écoute. Ceci permet d'avoir une autre écoute et conscience de son environnement sonore. Cette perception par l'écoute est à la fois discrète - le dispositif s'inscrit dans les espaces en proposant une organisation visuelle - et discrétisée, dans le sens où peuvent se cristalliser des pratiques individuelles et partagées d'auditeur.



Les espaces qui accueillent l'installation deviennent en quelque sorte la caisse de résonance ou la membrane, vibrant aux variations sonores géo-distances, sur le principe des relations et des interconnexions d'espaces entre chaque lieu où est placé un microphone. En tant qu'écouter des streams, nous devenons reliés sensoriellement à ces lieux distants et éloignés.

3.2 Maquette « *Locustream Promenade* »



4. Equipe de recherche et de développement

4.1 Organigramme

LOCUS SONUS

Directeurs de recherche
Coordination du laboratoire
Coordination générale

Jérôme Joy, Peter Sinclair.
Anne Roquigny.
Jean-Paul Ponthot

Équipe du Laboratoire
Locus Sonus 2007/2009

Session 3 : Alejo Duque, Julien Clauss, Scott Fitzgerald

COLLABORATEURS
Collaborateurs 2006/2008

Charles Bascou (GMEM développement logiciel, Max MSP Pure Data),
Jean-Louis Paquelin (ENSA Nice, Développement Système serveur),
Stéphane Cousot (Indépendant, développement PHP), Robb Drinkwater
(SAIC), Brett Ian Balogh (SAIC), Ben Chang (SAIC) .

CONSEIL SCIENTIFIQUE
2006/2008

Samuel Bordreuil (CNRS/MMSH LAMES Aix-en-Provence /
Sociologue chercheur)
Philippe Franck (Transcultures Mons Belgique / journaliste, commissaire
d'exposition CitySonics, Luxembourg 2007)
Bastien Gallet (Musica Falsa / philosophe)

Membres accompagnants	<p>Christophe Kihm (Art Press / Le Fresnoy / critique d'art, commissaire d'exposition) Jean-Paul Ponthot (ESA Aix-en-P / directeur) Jean-Marc Réol, Alain Derey (ENSA Nice Villa Arson / directeurs) Bernard Stiegler (Centre Pompidou / philosophe) Jean Cristofol (ESA Aix-en-P / épistémologue) Raphaël de Vivo (GMEMM Marseille / directeur) Jocelyn Robert (Avatar / directeur artistique, artiste) Jean-Claude Risset (CNRS LMA Marseille) Les enseignants des Écoles d' Art (Aix, Nice, Marseille)</p>
Association Locus Sonus	<p>Présidente : Julie de muer, Trésorière : Stéphanie Majoral, Secrétaire : Brice Mattheussent</p>
Partenaires	<p>Ministère de la Culture et de la Communication DAP Bureau de la Recherche et de l'Innovation & Mission de la Recherche et de la Technologie, Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Conseil Régional PACA, PUF ((Partner University Fund) Ambassade de France Washington, Étant Donnés: The French-American Fund for Contemporary Art. Festival Seconde Nature Aix en Provence.</p>
Collaborations	<p>THE THING Inc. New-York, G.H. Hovagymian and nujus.net New-York, Mushashino University Tokyo, Avatar Québec, School of the Art Institute of Chicago, STEIM Amsterdam, Apo33 Nantes, GMEM Marseille, Cap15 La Jetée Marseille, DIGIT Festival Delaware Valley Arts Alliance & Roebling Bridge Environmental Arts, LMCC Lower Manhattan Cultural Council New-York, River Fawn Gallery New-York, Festival Arborescence Aix-en-Provence, 3bisF Lieu d'Arts Contemporains Aix-en-Provence, CitySonics & Transcultures Mons Belgique, L'Embobineuse Marseille, Creacast.com, Micro'Orange, Association Age d'Or, Festival Bandits-Mages, ENSA Bourges, Meta2 Marseille.</p>
Contributeurs projet Locustream	<p>00130Gallery Helsinki (Juan Kasari), Apo33 Nantes, Harmut Bosbach, Cap15 Marseille, CRISAP Creative Research into Sound Art Practices / University of the Arts London (Angus Carlyle, Michael Wright), Paul Demarinis (Stanford University), Karen Dermineur (Dakar), Björn Eriksson, John Klima, Jason Nanna, Marc McNulty, NOTAM Norsk nettverk for Teknologi Akustikk og Musikk Oslo (Risto Holopainen), Ragnar H. Olafsson, SAIC School of the Art Institute of Chicago (Peter Gena, Robb Drinkwater), SARC Sonic Art Research Center Belfast (Alain Renaud), Hans-Christof Steiner (Polytechnic University, NYC), Timothy Nohe (Wollongong University Sydney, University of Baltimore), Koray Tahiroglu (Istanbul, Media Lab UIHA Helsinki), Daniel Schorno (STEIM Amsterdam), Cedric Maridet (Moneme, Hong-Kong), Dan Overholt, (Santa-Barbara, USA), La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon, Brett Ian Balogh (SAIC Chicago), Raphaëlle Shirley (PAM New-York), Avatar Québec (Jocelyn Robert, Meriol Lehmann), ...</p>

4.2 Biographie et liens

JÉRÔME JOY

Compositeur et artiste-enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson depuis 1992, Jérôme Joy coordonne le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle **Locus Sonus** audio in art avec Peter Sinclair et Anne Roquigny.

Après un parcours de performances et de concerts instrumentaux et électroacoustiques à partir de 1982, il développe depuis 1995 de nombreux projets en réseau d'envergure internationale (concerts de musique en réseau, database sonore participative, projets musicaux entre musique électronique, radiophonie, cinéma et performances) et des performances musicales qui mettent en jeu ces mêmes technologies (programmation, systèmes en réseau, improvisation, etc.). Depuis 1998, il a donné plusieurs workshops et conférences dans différentes universités et institutions au sujet de ses recherches et expérimentations artistiques: CIREN Paris8, Collège International de Philosophie Paris, ICC Tokyo, School of the Art Institute of Chicago (visiting artist depuis 2001), Bauhaus Weimar Universität, CCCB Barcelone, Northwestern University Evanston, diverses Écoles d'Art en France, etc. Ses projets et concerts, personnels ou en collectif sont présentés dans de nombreux festivals et événements internationaux - 99Generators Vancouver, Invençao Sao Paulo, Gallery 9 Walker Art Center, Murs du Son Villa Arson, Festival Manca Nice, Brussels2000, Festival GMEM Marseille, SoundBox Helsinki, Kunst in der Stadt Bregenz, Musiques en Scène Lyon, ISEA Osaka, 33RPM SFMOMA San Francisco, Festival Sonor Nantes, Festival d'Automne Paris, Festival Multi Québec, Festival Radiophonie Bruxelles, etc. - et sont souvent cités en référence: **Collective JukeBox**, **picNIC**, **nocinema.org**, **PacJap**, **pizMO**, **Lib_ Sobralasolas !**, etc. (dont notamment dans la publication NetzMusik/NetMusic, Éditions Wergo Berlin en 2004).

Ses dernières réalisations sont tournées vers les réseaux et la radiophonie.

Ses différentes éditions cd et livres (sous son nom en tant que performer ou sous le nom des projets) sont disponibles chez Metamkine (<http://www.metamkine.com/>), chez Tiramizu (<http://tiramizu.net/>) et chez Apo33 Fibrr Records (<http://www.apo33.org/>), ainsi qu'aux Editions è@e (<http://www.editions-ere.net/projet55>) et sur de nombreux sites internet (<http://www.silenceradio.org/>, etc.).

- **Résidences, distinctions, initiatives, collaborations (sélection):**

- Prix de la SACEM 1992
- Fondateur de l'ensemble instrumental Proxima Centauri et du groupe électroacoustique Octandre (Bordeaux)
- Résidence Casa Velazquez, LIEM Centre Reina Sofia, Madrid, 1993-94 / Bourse Leonard de Vinci
- Résidence CCCL Alexandrie Egypte, 1997
- collaborations avec David Ryan (1982-1985), avec Jean de Giacinto architecte (1992-94), avec François Magal cinéaste (1997 et 2001), avec Jürgen Waller (1999-2001), avec Richard Kongrosian (2004).

- **Bibliographie (sélection):**

- Imagina 1998 "Hypermusique, programmation, composition", Actes du Colloque "les sens du digital"
- Revue Archée 2001 <http://www.archee.qc.ca/>, "Les dispositifs coopératifs, prospective 21ème siècle"
- Catalogue Frac Aquitaine 2002 ("Ryan&Joy Joy&Ryan")
- Éditions l'Harmattan 2002 "L'art contemporain et son exposition", Lascaux2, dir. Catherine Perret
- Revue Archée <http://www.archee.qc.ca/> et Revue Volume n°2 2003 "Construction de situations collectives d'invention, homestudios et dispositifs audio en réseau"
- Revue Volume n°3 2004 "L'orchestre au 21° siècle" par Apo33

- Éditions Wergo Neuen Zeitschrift für Musik 2004 "NetzMusik / Net Music", dir. Golo Föllmer
- Éditions è@e Paris 2005 "Logs, micro-fondements pour une émancipation sociale et artistique"
- World Literature Today Univ. of Oklahoma 2005 "Experimental Music in 2005", dir. Warren Burt

- Webographie:

- > <http://homestudio.thing.net/>
- > <http://nocinema.org/>
- > <http://picnic.tk/>
- > <http://locusonus.org/>
- > <http://www.agglo.info/>

PETER SINCLAIR

Né en 1962, Walberswick, Angleterre. Vit et travaille à Marseille, France.

Peter Sinclair est un artiste principalement connu pour ses installations sonores et ses réalisations utilisant l'audio comme principal médium. Engagé dans des pratiques artistiques liées aux technologies il manipule ces médiums avec un regard critique, parfois ironique, mettant en œuvre des rencontres entre hommes et machines pour créer des situations inédites. Son travail évolue de la mécanique burlesque, en passant par le détournement d'ordinateurs, jusqu'à la performance – son œuvre parodie le langage des media modernes via des collaborations en réseau depuis l'autre côté de l'Atlantique.

En parallèle de son travail de production, Peter Sinclair est membre de plusieurs collectifs comme "PacJap" et "Daisy Chain" et il collabore avec l'artiste New-Yorkais GH Hovagimyan depuis 1996. Leurs projets communs « Exercises in talking », « A soapopera for laptops », « Heartbreak hotel », « shooter and Rant rant back back rant » sont souvent présentés en Europe et aux USA (dernièrement au MAC de Marseille, MAC de Lyon, Postmasters Gallery New-York, EyeBeam New York, La Gaité Lyrique Paris, Musée du Jeu de Paume Paris, etc...)

Peter Sinclair enseigne également à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence où il est responsable du département son depuis 1996. Il est aussi membre du Conseil Scientifique du Bureau de la recherche et de l'innovation de la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture et co-dirige avec Jérôme Joy le laboratoire de recherche et cursus 3ème cycle Locus Sonus audio in art, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École Nationale Supérieure de Nice (la Villa Arson) et l'Université de Provence - Aix/Marseille LAMES CNRS-MMSH (Recherche en Sociologie).

Enseignement:

Depuis 1994, Enseignant à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, responsable de l'atelier son. A également enseigné dans les Écoles d'Art de Dijon, Lyon, Metz, Nice, et SVA à New York.

Collectifs :

Cap Quinze: Collectif d'ateliers d'artistes situé à St Antoine, Marseille 15eme.
Co-Fondateur et Co-responsable avec Caroline Duchatelet de Sarl Cap-Quinze.

Expositions, Installations, Spectacles, Performances (sélection)

2003 _____

Paris - "Shooter". festival La Gaité Lyrique
Split, Festival de Cinéma et de Nouveau Media, Croatie.
performance, Marseille. concert avec le collectif Pacjap Festival MiMi

2002 _____

Amsterdam - "Heartbreak Hotel". exposition personnelle STEIM
Nagoya, Japon avec le collectif PacJap. performance ISEA
Split, Festival de Cinéma et de Nouveaux media, Croatie.
installation Eyebeam, Beta Launch, NewYork, USA. exposition collective

2001 _____

Marseille. Galerie du Tableau exposition personnelle
Marseille. GMEM exposition personnelle
Marseille Château de Servière, , avec le collectif Daisy Chain. installation
SVA, New York, USA. Digital Salon exposition collective

2000 _____

Belfort. installation Festival Interférences
Baillargues. avec GH Hovagimyan. exposition personnelle Aldebaran

1999 _____

MAC de Lyon Musiques en scène. avec GH Hovagimyan. exposition collective
New York,USA. Void avec GH Hovagimyan. performance
Belfort. avec GH Hovagimyan. performance Festival Les Nuits Savoureuses
New York,USA. avec GH Hovagimyan. Postmasters Gallery exposition personnelle

1998 _____

New York,USA. avec GH Hovagimyan. performance Postmasters Gallery
avec GH Hovagimyan. performance Festival Les Musiques, MAC Marseille
Montpellier. performance Dérives Magnétiques

1997 _____

San Francisco, USA. performance Exploratorium
Festival Out of Doors, New York,USA. installation Lincoln Center
Trembley en France. avec Marc Tompkins. spectacle Mai Danse

Bourses et Résidences (sélection)

2003 Allocation pour L'équipement DRAC PACA. bourse

2001 Eyebeam Atelier, New York.avec GH Hovagimyan. résidence

2000 CICV Pierre Schaeffer. résidence / STEIM Amsterdam. résidence / GMEM, Marseille. résidence /
DAP, réalisation du projet "l'Hôtel des Cœurs Brisés". bourse

1997 La Villa Médicis Hors les Murs, New York/San Francisco. bourse / Exploratorium San Francisco
USA. résidence

1994 Lieux Publics, Marseille, Centre National des Arts de la Rue. résidence

1993 Pépinières Européennes, "The Sculpture Factory", Cork, Ireland. résidence

1992 Cosy Disco/Centre D'Art, Drac Languedoc Roussillon. commande publique

1987 Allocation du CNAP pour la réhabilitation d'un atelier. bourse / Aide individuelle à la création
FIACRE. bourse

1986 Bourse de recherche et de création FIACRE. Bourse

- Webographie:

--> <http://nujus.net/>

JULIEN CLAUSS / Chercheur Locus Sonus

Julien Clauss est un artiste français. Après une licence de mécanique des fluides et une maîtrise de technologie mécanique, il étudie l'acoustique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris. Le travail de Julien Clauss interroge de façon récurrente la perception de l'espace et la place de l'homme dans

son environnement. En mettant en jeu la matérialité et la dimension spatiale du son, il engage physiquement l'auditeur dans les processus d'écoute.

→ <http://www.cycliq.org/>

ALEJO DUQUE / Chercheur Locus Sonus

Alejandro Duque est un artiste colombien diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Il est actuellement doctorant en thèse de Philosophie de la Communication en Suisse à l'EGS (European Graduate School <http://www.egs.edu>, Switzerland). Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, internet..) et comment des concepts de communautés marginales sont détournées et confrontées aux philosophies du monde occidental.

→ <http://co.lab.cohete.net/>

SCOTT FITZGERALD / Chercheur Locus Sonus

Scott Fitzgerald est artiste, enseignant et chercheur américain. Il invente et fabrique des outils technologiques, des programmes, des logiciels et des circuits électroniques dédiés et sur mesure pour ses propres projets et pour ceux qu'il développe avec d'autres artistes et collaborateurs. Il est diplômé du Département ITP, (Interactive Telecommunications Program) de l'Université de New York NYU, il a aussi une expérience de travailleur social, de réalisateur de documentaires et de DJ pour la radio. Il a dispensé des cours de robotique et de programmation dans des Écoles Supérieures et il enseigne depuis plusieurs années les sciences physiques, la vidéo et les nouveaux média à la NYU .

--> <http://ennuigo.com/>

ANNE ROQUIGNY / Coordination

Anne Roquigny , s'est spécialisée ces 10 dernières années dans la production, la programmation, la coordination et la promotion de projets "nouveaux média".

Après s'être occupée pendant 3 ans de la programmation du Webbar à Paris , elle rejoint en 1999 l'équipe du CICV Pierre Schaeffer, un des premiers centres français de création et d'expérimentation dans le domaine du numérique où elle assure successivement la coordination et la programmation artistique des festivals internationaux d'art multimedia urbain et la direction adjointe du lieu.

De 2002 à 2004 elle est responsable, à la Gaîté Lyrique, de la coordination générale du projet de préfiguration du futur centre d'art numérique parisien.

Elle partage aujourd'hui ses activités entre le développement du projet de performances web WJs et coordonne en parallèle avec Peter Sinclair et Jérôme Joy le projet Locus Sonus un laboratoire de recherche en art audio (audio en espace, audio en réseau). École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, École nationale supérieure d'art de Nice Villa Arson. www.roquigny.info

5. *Présentations publiques de Locus Sonus entre 2006/2008*

- Villa Arson (Symposium 2) , avril 2006, www.villa-arson.org/
- Cap15 La Jetée, juin 2006, www.cap15lajetee.org/
- Festival Digit (DVAA), Narrowsburg, PA, Etats-Unis, août 2006
- River Fawn Gallery NYC, Etats-Unis, août 2006
- Festival Arborescence, octobre 2006, <http://www.arborescence.org/>
- Micro Jamboree, STEIM Amsterdam, Pays-Bas, 11-14 dec 2006, www.steim.org/
- ESA d'Aix en Provence , du 5 au 11 décembre 2006 « Quand les Ondes Balacent »
Exposition de Brett Ian Balogh, <http://www.brettbalogh.com>
- Colloque SIME/SITEM, Carrousel du Louvre à Paris, janvier 2007,
www.simesitem.fr
- L'Embobineuse, février 2007, <http://www.lembobineuse.biz/>
- Festival Bandits-Mages, mai 2007, <http://www.bandits-mages.com/>
- Grenouille Capitale / Sous la Plage / 104, Parc Eole, Paris 21/22 juillet 2007,
<http://www.souslaplage.com/>, <http://www.grenouille888.org/>
- GMEM / FRAC/PACA Marseille, 27 au 29 septembre 2007, www.fracpaca.org/
- Musée Départemental de Gap, 2008, <http://www.ia05.ac-aix-marseille.fr/musee/musee.htm>
- Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon , octobre 2007, <http://www.chartreuse.org/>
- Programmation Transcultures, Luxembourg Capitale Européenne 2007
<http://www.luxembourg2007.org/>
- Grenouille Capitale / Sous la Plage / 104, Parc Eole, Paris 21/22 juillet 2007,
<http://www.souslaplage.com/>, <http://www.grenouille888.org/>
- Locus Sonus Roadshow , co-production Locus Sonus, FRAC PACA et GMEM
Marseille 27, 28 et 29 septembre 2007, <http://www.fracpaca.org/>, <http://gmem.free.fr/>,
<http://locusonus.org/>, Gmem - Centre National de Création Musicale
15, rue de Cassis - 13008 Marseille
- The Upgrade ! le 22 septembre 2007, Festival Seconde Nature 2007 à Aix-en-Provence. Présentations de Jérôme Joy et de Peter Sinclair
<http://incident.net/theupgrade/>
- Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon , octobre 2007, <http://www.chartreuse.org/>
- Journée d'étude, Art en réseau : questions technologique et artistique. Dans le cadre de l'élaboration du projet x-réseau et de la mise en place de sa plate-forme technologique au Théâtre Paris-Villette, jeudi 8 novembre 2007
- Forum écoles d'art, Mulhouse 008, les 2 et 3 juin 2008, <http://www.lequai.fr>
- Tuned City, sound and social communication
Alexanderplatz, Berlin. Presentation of Locus Sonus with Peter Sinclair, Alejandro Duque & Julien Clauss, 3 juillet 2008 http://www.tunedcity.de/?page_id=147
- Nuit Bleue, Architectones, Voyage en Utopie Sonore
Saline Royale d'Arc et Senans, Conférence : Jérôme Joy, Philippe Franck (Sonotorium)
Installations : Nicolas Maignet, 10 et 11 juillet 2008 <http://www.architectones.net>
- ICMC 2008, Sonorities Festival of Contemporary Music, in association with the

International Computer Music Association, at the Sonic Arts Research Centre, Queen's University, Belfast, www.icmc2008.net. Présentation de Peter Sinclair et Jérôme Joy , 30 août 2008

5.1 Projets associés développés entre 2006 et 2008

- Citysonics 06, présentations de Lydwine van der Hulst et de Nicolas Bralet, juin, juillet 06
- Panatone.net, collaboration avec Avatar Québec, 06, <http://www.panatone.net/>
- « Ososphère », KaskPam de Lydwine van der Hulst, septembre 06. Festival Arborescence Aix-en-Provence, octobre 06
- « Lecture S-Ther », Antik Café Paris, octobre 06
- « French May festival », Hong Kong, <http://frenchmay.com>, Sound Works, Cédric Maridet, Monème, www.moneme.com, <http://www.soundworkshongkong.net/>
- « #Flux Petahertz », MaisonPop Montreuil, Nicolas Bralet, mars 07
- « Sobralasolas ! », projet mené par Jérôme Joy dans le croisement entre Locustream, la création radiophonique, la spatialisation et la performance, Festival SonoR, Lieu Unique, Nantes, avril 07
- SARC, Sonic Art Research Center Belfast, développements de projets à partir du réseau de microphones ouverts, <http://www.sarc.qub.ac.uk/>, 07
- Performance en ligne organisée par Christophe Charles entre Tokyo et Séoul les 16 et 17 juin 2007. Participation en ligne des membres du Laboratoire.
- Audiofil - Lydwine van Der Hulst, Festival Ososphere à Strasbourg, septembre 2007
www.myspace.com/lydwine.myspace.com/lydwine
- Trajets - Pascale Gustin, Flux audio live boston-pâris.ogg + lecture Mixer des flux audio live avec des éléments de textes (/ Trajets Stream audio Chicago + trajet (éléments de textes sur micro-K7), octobre 2007 <http://www.trajetxxx.org/>
- Itinéraires Géo Flottants, Nicolas Bralet, Galerie Itinérances, Paris, 12 décembre 2007
- House Mix, Nicolas Maigret, Kerwin Rolland, Installation Sonore pour Appartement situé au 3 rue des haudriettes 75003 Paris, décembre 2007
- Carpophores - Esther Salmona, parties visibles du mycélium / journal irrégulier d'écoute de flux sonores en temps réel. lecture de carpophores, <http://lescahiersdebenjy.over-blog.com/> Avril 08 et mai 2008, <http://carpophores.blogspot.com/>, <http://hyphes.blogspot.com/>
- Dan Donadel, Ecole d'art de Grenoble, Hors-Limites 5 mai 2008
- LAPS - Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont, Festival RIAM #05 à Marseille, en février 2008 http://peripheriques.free.fr/article.php3?id_article=922
- Distillerie Sonore - Cécile Beau, (le Fresnoy, Panorama 9-10, juin 2008. <http://www.panorama9-10.net/> <http://www.cecilebeau.com/>
- Stream Frictions - Nicolas Bralet (Galerie Itinérance Paris, dec 2007). (Festival Octopus Paris, avril 2008). (Ecoute, Ecoute Paris, juin 2008).

"Au bureau des raccourcis" / Un bureau d'écolier donne corps à des fenêtres sonores situées en différents lieux du monde... <http://nicolasbralet.free.fr/>

5.2 *Symposiums Locus Sonus 2006 / 2008*

- **Symposium 2**, « Audio Geo » du 10 au 14 avril 2006
<http://nujus.net/~locusonus/site/symposiums/200604/200604symp.html>
- **Symposium 3**, « Audio Sites - L'installation sonore, sites et flux » du 15 et 16 novembre 2006, <http://nujus.net/~locusonus/site/arch/200610dap.html>
- **Symposium 4**, « Audio Extranautes : Flux, Distance, Sociabilité » organisé par Locus Sonus et le laboratoire de sociologie LAMES/CNRS MMSH

6. Publications et article de presse Juin 2006 / Décembre 2008

- Transcultures.net, revue en ligne, juin 06
- Turbulence.org, rubrique « networked performance », juillet 06
- Intute, Arts and Humanities, (Resources Discovery Network, UK), août 06
- Mediateletipos.net, août 06
- Aminima n° 18, septembre 06, <http://www.aminima.net/numeros.htm>
- Culture&Recherche N°109, octobre 06
- Libération , novembre 06
- Nouveauxmedias.net, décembre 06, <http://www.nouveauxmedias.net/>
- "Autumn Leaves", Angus Carlyle, CRiSap Univ. of Arts, en cours d'impression
- Ecrans.fr (Libération), janvier 07
- Wikipedia.fr, article « spatialisation », janvier 07
- Audio Strategien, Univ. Luenenburg, janvier 07,
<http://audio.uni-lueneburg.de/pdm/pdm-0701.php?druck=1>
- Interview radio Atelier d'écoute, avril 07, <http://ilots.ecm4.net/>
- Revue Culture Europe N° de juin 2007, <http://culture-europe-international.org/>
- Revue Mouvement N° 44, juin 2007, <http://www.mouvement.net/>
- Quotidien Chicago Tribune, juin 2007, <http://www.chicagotribune.com/>
- "Autumn Leaves", Angus Carlyle, CRiSap Univ. of Arts, juillet 2007
 - Brochure Recherche DAP, automne 2008- Espace Sonores en réseau, Pratiques de la recherche en art, automne 2008
- Des arts sonnants article sur la semaine thématique Art Sonore organisées à Aix <http://desartsonnants.over-blog.com/archive-02-28-2008.html> , mai 2008-07-16
- Radio Aligre FW mardi 17 juin, <http://lartoulavie.free.fr/presentation.htm>

- La revue MCD présente « La Création Numérique - Tendances, lieux, artistes », co-édité par MCD et M21 Editions, sortie le 15 septembre 2008, <http://www.digitalmcd.com/>
 - Publication colloque Art contemporain et nouveaux médias, organisé à Casablanca au Maroc 24 & 25 avril 2008
 - Networked Music & Sound Art Timeline, décembre 2008
 - R&C / Recherche et création interactives , Une coédition de Burozoïque et de L'École nationale supérieure d'art de Nancy Direction de l'ouvrage : Samuel Bianchini . publication fin 2008.
-