



GABRIEL BÉRUBÉ

DIVERSION, une expérience sonore en espace public urbain

Au quotidien, le citoyen déambule et chemine dans l'espace public en appréhendant son environnement à l'aide de ses sens. C'est par cette expérience sensorielle qu'il perçoit et se construit une ambiance. Il sera question ici de l'aborder sous l'angle de l'expérience subjective vécue par les citoyens. Nous interrogerons alors directement, dans ces actions journalières, l'utilisateur sur la perception qu'il aura de son environnement. Nous concentrerons notre analyse particulièrement sur l'expérience sonore vécue par l'utilisateur afin de mieux comprendre la manière dont il interprète cette matière sonore. Pour ce faire nous croyons que le projet de recherche création est la meilleure voie d'accès à l'obtention de résultats novateurs. L'installation « Diversion » présentée dans ce travail, devient donc une sorte de catalyseur afin de mettre à jour certaines dimensions jusqu'ici moins bien explorées. Le dispositif artistique ainsi mis en place, par de subtiles transformations des sons perçus, engendre une prise de conscience de l'utilisateur de la présence de son propre corps dans l'espace et, de la relation active et singulière qui s'opère alors. Suite à la captation et à la modification de la nature des sons produits par l'utilisateur, ils sont retransmis en temps réel dans l'espace afin de rendre extraordinaire une expérience ordinaire.

Biographie :

Doctorant en architecture, laboratoire de recherche Cresson, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (septembre 2008)

Maîtrise en aménagement, option design et complexité, Université de Montréal (2008)

Baccalauréat en architecture de paysage, Université de Montréal(2005)

Recherches actuelles : expérience sensible de l'utilisateur dans l'espace public et design urbain.