



PATRICK ROMIEU

La Mort en ses espaces sonores

La visée anthropologique des expériences sonores se doit de considérer l'effet matriciel des dispositifs convoqués par l'action collective en espace public.

Dans le cas de dispositifs engageant fortement l'expérience corporelle en différentes modalités sensorielles le son devient une modalité parmi d'autres, véhiculant sa logique propre dans la configuration de l'espace sensible, en interaction avec les autres données expérientielles.

La décision heuristique de penser le son en terme d'ambiance peut impliquer la considération d'un fond d'ambiance considéré comme une sorte de capital expérientiel à disposition d'un collectif dont les éléments, fragments, oublis, lambeaux discursifs, kinesthésiques, rythmiques, gestuels ou mémoriels peuvent être convoqués et figurés dans une action en cours. L'hypothèse d'un fond d'ambiance permet d'envisager le dispositif dans son historicité, autrement dit dans son potentiel expressif que l'action en cours peut remanier ou laisser de côté.

Cette hypothèse conduit à envisager la piste sonore en certaines de ses assises anthropologiques, de la saisir dans une ouverture dynamique sans cesse confrontée à des modèles expérientiels et des habitudes perceptives. Si l'on considère que le son ne peut faire sens que dans ce double mouvement de clôture et d'ouverture, on peut saisir dans un même mouvement les traces de l'inouï comme de l'émotion ou de l'anamnèse.

Cette hypothèse sera confrontée à un cours exposé faisant référence à une analyse de terrain issue d'un dispositif festif de Mort symbolique participant du cycle carnavalesque alpin.

Éléments biographiques

Patrick Romieu, Doctorant CRESSON

Je commence mes recherches anthropologiques à l'Université de Provence dans le laboratoire CREHOP alors dirigé par Jean - Claude Bouvier. (1979 - 1982) Mon travail porte sur l'oralité et les ethnotextes. Après une expérience dans l'Enseignement et la Formation pour Adultes je retourne à la recherche pour m'intéresser à l'anthropologie sonore. Je conduis une thèse sous la direction de Jean - François Augoyard, au laboratoire CRESSON, thèse qui sera soutenue à l'automne 2009.

Mon travail questionne l'Expérience sonore collective dans ses fondements anthropologiques représentées par des dispositifs de fête de pays, en Haute - Provence. Parallèlement j'investis un autre axe de recherche concernant les ambiances sonores extrêmes comme celles de la guerre ; ce travail ne fait que commencer.

J'anime enfin une Association loi 1901 - Archimeda - qui conduit depuis dix ans un travail de Formation et de Sensibilisation sur des questions d'Ecologie sonore ; entre autres choses: Promenades d'Ecoute à Aix - en - Provence, Digne - les - Bains ; organisation de la Semaine du Son depuis trois ans à Digne ; nombreuses conférences sur l'Anthropologie et l'Ecologie sonore ; formation pour la FAI AR de Michel Crespin en compagnie de Michel Risse ; en 2006, organisation des Etats Généraux du Son en qualité de Commissaire ; projet en cours d'une École des Paysages et Climats sonores.

--> <http://www.cresson.archi.fr/>

--> <http://www.cresson.archi.fr/PUBouvAMBIANCES.htm>