

**Ministère de la culture et de la communication**  
**Délégation aux arts plastiques**  
Département des enseignements, de la recherche et de l'innovation  
Bureau de la recherche et de l'innovation - Documentation

**Projets de recherche**  
**soutenus par la délégation aux arts plastiques**  
**(2000-2006)**  
**Edition de la base de données**

**Premier volume années 2003-2006**

**Mise à jour Mai 2006**

## INTRODUCTION

Dans le contexte des appels à projets lancés chaque année par la Délégation aux arts plastiques, la base documentaire *PROJRECH - Recherches soutenues par la DAP (2000-2006)* suit le développement des programmes de recherche retenus, en cours ou terminés. La base rend compte par là même des partenariats scientifiques entre laboratoires universitaires et écoles d'art, entre chercheurs et artistes. Elle vise à valoriser les résultats des recherches en signalant les publications, rapports mais aussi séminaires liés aux programmes.

Sont minutieusement complétées les rubriques :

- Titre du projet ou programme de recherche
- Responsable(s) scientifiques
- organisme de rattachement
- Membres de l'équipe de recherche
- Thématique d'appel à projet
- Descriptif du projet en cours
- Mots clés
- Collaborations scientifiques
- Travaux ou publications : La recherche terminée, une rubrique contient la notice signalétique suivie d'un résumé du rapport final remis à la DAP.  
Voir les modalités de consultation du rapport auprès de la Documentation du Bureau de la recherche et de l'innovation - Contact : [chantal.nourtier@culture.gouv.fr](mailto:chantal.nourtier@culture.gouv.fr)
- Site source
- Origine de la notice

## **Projets retenus en 2005**

## **SLIDERS, une expérience de cinéma interactif collectif (2005- )**

Dallet, Jean-Marie. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Jean-Marie Dallet  
Ecole supérieure de l'image - site d'Angoulême  
134 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

### **Chercheur(s) :**

Ecole supérieure de l'image ESI d'Angoulême : Jean-Marie Dallet, art interactif ; Christian Laroche, interface et robotique ; Laurent Makowec, vidéo - cinéma ; Patrick Sausse, vidéo.

Equipe technique : Gabriel Blazquez, administrateur réseau

Ecole supérieure des arts et de la communication ESAC de Pau : Thierry Guibert, multimédia ; Laurent Evenisse, multimédia.

Soutien technique : Audrey Cazenave, multimédia.

Sélection du projet en 2005.

**Thématique** : libre.

### **Descriptif initial du projet :**

Projet de recherche artistique et pédagogique, mettant en œuvre une synergie entre artistes, théoriciens, programmeurs-développeurs travaillant sur les problématiques interactives et plus précisément sur l'idée d'un cinéma interactif collectif. Le projet est construit autour de laboratoires et d'un séminaire aux travers desquels seront abordés pratiquement et théoriquement les questions liées à l'art, la technique, l'interactivité, l'inter et la trans-disciplinarité. Un site Internet et des expositions constitueront une mémoire organisée du travail propédeutique et créatif, pôles d'animation et d'expérimentation publique, places ouvertes au débat et à ces travaux.

**Mots clés** : Cinéma / Interactivité / Art contemporain

### **Collaborations scientifiques :**

Angoulême. Ecole supérieure de l'image / Pau. Ecole supérieure des arts et de la communication

Université de Poitiers. Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la société  
Université de Paris 1. Centre d'Études et de Recherches en Arts Plastiques CERAP  
Université de Paris 8. Laboratoire Atelier de Recherche Interactive ARI  
Centre de Recherche en informatique et Création musicale CICM

### **Travaux ou publications :**

Sliders à Bandits-Mages, Bourges, 1er au 4 février 2006. <http://www.bandits-mages.com>.

Jean-Marie Dallet, artiste-enseignant à l'école supérieure de l'image d'Angoulême, et Thierry Guibert, artiste-enseignant à l'école supérieure d'art et de communication de Pau, proposent la réalisation d'une installation/workshop intitulé « Slider », regroupant plusieurs ateliers. (Source : [http://www.gipési.net/site/breve.php?id\\_breve=8](http://www.gipési.net/site/breve.php?id_breve=8)).

Le dictionnaire donne comme définition de « slide », les notions de glissement en général mais aussi l'idée de faire glisser, le slider d'une table de mixage par exemple. C'est une figure de base de l'interactivité que l'on retrouve utilisée de façon souvent très intuitive chez de nombreux artistes comme Bill Viola ou encore Thierry Kuntzel et qui, chez eux, a tendance à transformer le corps du spectateur en tête de lecture d'une mécanique élaborée pour avancer ou reculer dans un flux visuel et sonore. Il y a là, chez ces artistes, une nouvelle manière d'envisager et de faire du cinéma, une mise en perspective du langage cinématographique.

Chacun des ateliers est sous la direction d'un artiste-enseignant qui sera accompagné dans son travail par un étudiant stagiaire de l'école supérieure de l'image d'Angoulême. Le minimum d'inscrits par atelier est de quatre personnes, le maximum de huit. Il faut un ordinateur pour deux personnes. Pour l'atelier 5, qui est un peu plus spécifiquement connecté sur des problèmes théoriques, il n'y aura qu'un inscrit en plus du stagiaire.

La présentation finale des ateliers donnerait lieu à une performance lors de laquelle le SLIDER lui-même monterait sur scène pour jouer une des partitions possibles du film improbable créé pendant le festival.

**Site source** : [http://www.gipési.net/site/article.php?id\\_article=44](http://www.gipési.net/site/article.php?id_article=44)  
2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Formation en école d'art et médiations de production (2005- )**

Viguié, Alain. Responsable scientifique  
Jacobi, Daniel. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Laboratoire Culture et Communication  
74 rue Louis Pasteur  
84029 Avignon cedex 1

Ecole nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson  
Site Limoges  
Viguié, Alain  
19, avenue Martin Luther King  
BP 73824  
87038 Limoges Cedex 01

### **Chercheurs :**

Alain Viguié (Enseignant - Ecole nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson) ; Daniel Jacobi, responsable du Laboratoire Culture et Communication, Recherche sur les institutions et les publics de la culture ; Clouteau, Ivan (Doctorant Université d'Avignon, Laboratoire culture et communication) ; Henri Michel Borderie (Enseignant - ENSA Limoges-Aubusson).

Sélection du projet en 2005.

**Thématique :** libre

### **Descriptif du projet :**

Comment articuler les spécificités de la régie d'art contemporain avec celles de la formation à la création dispensée par les écoles d'art ? Nous envisageons la régie d'art contemporain comme le noeud des médiations de production et d'actualisation des oeuvres. La formation en école d'art vise quant à elle à une maîtrise des moyens d'analyse et de production à des fins de création.

Méthodologie : Développer une analyse socioprofessionnelle auprès des régisseurs.

Valorisation : Les applications des résultats de recherche concernent aussi bien l'enseignement en école d'art et ses spécificités dans sa relation au monde professionnel de la création, que l'analyse des médiations de l'art contemporain développées en Sciences de l'information et de la communication et notamment dans le travail de thèse d'Ivan Clouteau.

**Mots clés :** Art contemporain / Régie d'oeuvre

### **Collaborations scientifiques :**

Limoges-Aubusson. Ecole nationale supérieure d'art

Université d'Avignon. Laboratoire Culture et Communication

**Travaux ou publications :** En cours

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Le passage à l'acte : art et philosophie (2005- )**

Samardzija, Ana. Responsable scientifique  
Birbaum, Antonia. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Métayer, Michel  
Ecole supérieure des beaux-arts de Toulouse  
5, quai de la Daurade  
31000 Toulouse

Université Paris VIII  
Département de philosophie  
Antonia Birnbaum  
2, rue de la Liberté  
93000 Saint-Denis

### **Chercheur(s) :**

Anja Samardzija, philosophe (ESBA Toulouse) ; Antonia Birbaum, philosophe (Paris 8. Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie - LLCP. Equipe Recherches sur les figures philosophiques, politiques, juridiques, esthétiques de l'hétérogénéité).

Sélection du projet en 2005.

**Thématique :** libre.

### **Descriptif du projet :**

Peut-il y avoir un dialogue direct entre la pratique actuelle de l'art et celle de la philosophie, hors d'une référence à l'autorité des discours esthétiques et critiques qui organisent leur circulation, tel est le pari de ce projet. Celui-ci consiste à confronter, dans des allers-retours réels, ceux dont le travail est centré sur le texte (qui étudient à l'université) avec ceux dont le lieu de travail est centré sur l'atelier (qui étudient dans une école d'art). Le vecteur de ces rencontres est une disposition problématique commune qui bouleverse aussi bien la philosophie que l'art du XXe siècle : l'effet de coupure par lequel art et philosophie ont pris la consistance d'un acte, le premier en destituant le privilège absolu de la notion d'œuvre, la deuxième en révoquant la piètre estime dans laquelle est tenu le concept de temps. Basculement de la persistance matérielle de l'œuvre vers l'instabilité spatiale et temporelle de l'acte, irruption dans les opérations théoriques de la dimension événementielle du temps de la pensée : sous ses multiples facettes, ce déplacement vers l'accidentel et l'imprévisible oriente le projet dans son questionnement inquiet de la distribution des rôles entre théorie et pratique, des lieux de la pensée et du sensible.

**Mots clés :** Création artistique / Pratique artistique / Philosophie de l'art / Esthétique / Critique d'art / Temps

### **Collaborations scientifiques :**

Toulouse. Ecole supérieure des beaux-arts

Université Paris 8. Département de philosophie

**Travaux ou publications :** En cours

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Dire en signes (2005- )**

Résal, Daniel. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille-Luminy  
184 avenue de Luminy  
13288 Marseille Cedex 09

### **Chercheur(s) :**

Daniel Résal, artiste et enseignant de l'ESBAM, chargé de mission, coordination du projet ; Karen de Coninck (ESBAM) ; Franca Trovato, artiste (enseignante à l'ESBAM).

Sélection du projet en 2005.

**Thématique :** libre.

### **Descriptif du projet :**

(Source : <http://www.esbam.fr/actuel/corps/concours.htm>)

En vue de l'ouverture du cursus d'études supérieures en arts plastiques aux étudiants sourds et malentendants, ce projet unique au niveau national, fait de l'ESBAM un site pilote et expérimental. Il bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication, ainsi que du vif intérêt du département des Bouches du Rhône, et de la Région PACA.

L'ESBAM, première École supérieure des beaux-arts en France à réellement recherché les moyens humains et techniques permettant d'intégrer des bacheliers sourds et malentendants au même titre que les autres candidats entendants. Elle met en place une structure d'accueil susceptible de leur permettre de suivre les cursus d'études supérieures en arts plastiques et d'accéder aux différents diplômes. Les qualités même de la culture sourde, ses modes d'être aux autres et au monde, favorisent l'intégration active, imaginative et productive d'étudiants et d'étudiantes sourds dans cet espace de créativité dont beaucoup d'outils fondamentaux (primauté du regard et du geste dans l'acte créatif et dans l'attention réceptrice) leur sont déjà acquis. En écho, les étudiants entendants sont sollicités, conduits à inventer un autre apprentissage où chacun fait l'expérience de nouveaux rapports à l'autre, de l'incompréhension à la proximité nécessaire. Cela constitue une avancée symboliquement forte contre l'exclusion et le handicap, fondée sur l'autonomie et le respect des modes créatifs de chacun.

Certaines pratiques pédagogiques seront donc adaptées tant au niveau des contenus que des modes de transmission. Le dessin, la peinture, le volume, la vidéo et le multimédia pourront être pratiqués à titre d'initiation.

Une préparation spécifique au concours d'entrée à l'ESBAM destinée aux candidats sourds et malentendants sera intégrée dans le programme et l'offre culturelle des ateliers publics, en 2006 / 2007.

L'acquisition et la maîtrise de la LSF - langue des signes française - seront introduits dans son programme d'enseignement dans le courant de l'année universitaire 2005 / 2006.

Un espace de support de cours traduits en LSF est prévu sur le site Web de l'EBAM.

**Mots-clés :** Enseignement supérieur / Arts plastiques / Etudiant handicapé

### **Collaborations scientifiques :**

Marseille-Luminy. Ecole supérieure des beaux-arts

**Travaux ou publications :** En cours

**Site source :** <http://www.esbam.fr/actuel/corps/concours.htm>

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Projets retenus en 2004**



## **La construction du réel dans l'art contemporain (2004- )**

Careri, Giovanni. Responsable scientifique  
Rüdiger, Bernhard. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Ecole nationale des beaux-arts de Lyon  
10, rue Neyret  
69001 Lyon

Ecole des hautes études en sciences sociales  
Centre d'histoire et théorie des arts  
54 boulevard Raspail - 75006 Paris  
2, rue Vivienne - 75002 Paris

### **Chercheurs :**

Giovanni Careri (Directeur du CEHTA - EHESS) ; Bernhard Rüdiger, artiste (Enseignant et responsable du Pôle Volume - Ecole nationale des beaux-arts de Lyon)

Sélection du projet en 2005.

**Thématique :** libre.

### **Descriptif du projet :**

(Source : <http://ebalyon.free.fr/seminaires/reel/index1.html>) :

Conçu comme un ensemble de séminaires et de workshops, le projet de recherche se propose de confronter différentes approches artistiques et philosophiques de la question éthique et esthétique de la "construction du réel". Cette problématique très ancienne est posée aujourd'hui à nouveau dans une situation dans laquelle l'intention de "montrer le réel" se généralise à travers l'utilisation massive des technologies audiovisuelles analogiques et numériques. L'art lui-même semble parfois douter du chemin à prendre pour construire les schémas conceptuels et perceptifs nécessaires à faire surgir l'altérité inépuisable du monde, en se limitant ainsi, à son tour, à constater le monde comme "le même" ; comme ce qui existe sans alternative possible.

Le projet va développer les questions soulevées par les pratiques artistiques récentes qui intègrent les notions de document et de témoignage et de dette sans nous limiter cependant aux démarches explicitement documentaristes. Du point de vue des pratiques artistiques la problématique sera envisagée dans la perspective des stratégies du "faire" conçues comme lieu de l'élaboration institué entre ce qui nous est donné (la contingence, l'historicité, l'humanité de l'homme...) et ce qui est construit : l'ensemble des objets culturels et les œuvres d'art comme constructions exemplaires et singulières de l'expérience du réel.

Le projet sera mené par une équipe mixte d'historiens/théoriciens et d'artistes il associe un groupe d'enseignants chercheurs du CEHTA/Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales, Paris, de la faculté d'Esthétique de l'Université de Rome "La Sapienza", de l'ASCA d'Amsterdam et de professeurs de l'ENBA de Lyon. L'un des objectifs est de structurer ces liens autour d'un projet commun qui aura comme lieu principal d'ancrage l'ENBA de Lyon.

Organisé dans le cadre des activités du Pôle Volume, le séminaire propose aux étudiants de ENBAL et aux doctorants de l'EHESS un ensemble d'approches théoriques et pratiques.

**Mots clés :** Esthétique / Ethique / Théorie de l'art / Création artistique / Histoire de l'art / Réalité

### **Collaborations scientifiques :**

Lyon. Ecole nationale des beaux-arts de Lyon

Ecole des hautes études en sciences sociales. Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA-EHESS) / Université de Rome La Sapienza. Faculté d'Esthétique / Amsterdam School for Cultural Analysis at the University of Amsterdam (ASCA)

### **Travaux ou publications :**

Séminaire organisé par l'ENBA Lyon en collaboration avec le Centre d'Histoire et Théorie des Arts de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (CEHTA / EHESS), sous la direction de Bernard Rüdiger et Giovanni Careri, de janvier 2004 à juin 2006. Le cycle s'inscrit dans le cadre du projet de recherche du Ministère de la Culture La construction du réel dans l'art contemporain

- Ernst Van Alphen (Professeur de littérature - Université de Leiden). Les archives visuelles comme Histoire à contretemps : Christian Boltanski, Ydessa Hendeles et Peter Forgacs. Conférence du 22 mars 2006.

- Allan Sekula (artiste). Conférence du 30 novembre 2005.
- Luciano Fabro (artiste). Conférence du 18 novembre 2005
- Thomas Schütte (artiste). Conférence du 25 mai 2005.
- André Gunthert (historien de la photographie). Les nouveaux usages du photographique. Conférence du 23 mars 2005.
- Pietro Montani (philosophe). Le cinéma entre fiction et témoignage. Conférence du 12 janvier 2005.

Diffusion des actes du séminaire sur le site Internet de l'ENBA de Lyon et version DVD. Une publication papier est en cours de conception ; elle rendra compte des perspectives de recherche ouvertes grâce à ce projet aussi bien dans les pratiques artistiques des étudiants de l'ENBA de Lyon que dans les travaux théoriques des étudiants du CEHTA Paris.

Les thèmes abordés ont été : l'espace, la pratique et les enjeux philosophiques et artistiques du témoignage et des films documentaires ; la théorie des pratiques de l'archive par les historiens et par les artistes ; les frontières instables entre le récit historique et le récit de fiction

**Site source** : <http://ebalyon.free.fr/seminaires/reel/index1.html>

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Territoires électroniques de la création plastique sonore (2004- )**

Peter Sinclair, Peter. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Jean-Paul Ponthot  
Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
Rue Emile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

Université de Provence d'Aix-Marseille  
LAMES CNRS-MMSH  
5 rue du Château de l'Horloge  
BP 647  
13094 Aix-en-Provence

### **Chercheurs :**

Peter Sinclair, responsable scientifique (ESA Aix-en-Provence, Locus Sonus) ; Jérôme Joy (ESA Aix-en-Provence, Locus Sonus) ; Jean-Paul Ponthot (Directeur de l'ESA Aix-en-Provence) ; Samuel Bordreuil (Laboratoire Méditerranéen de Sociologie LAMES - CNRS MSH Université Aix-en-Provence-Marseille). Locus Sonus est un 3ème cycle de type post-diplôme, Laboratoire de création sonore et audio, Groupe de recherche audio in art. (Source : <http://nujus.net/~locusonus/site/LocuSonus20052006.pdf>)

Sélection du projet en 2004.

**Thématique :** Libre.

### **Descriptif du projet :**

La création sonore accompagne depuis plusieurs décennies l'essor des technologies en sciences comme en art en anticipant ou en détournant des usages et en énonçant des perspectives favorisant des pratiques émergentes expérimentales. Celles-ci ont continuellement requestionné et enrichi les formes de représentation telles que l'exposition et l'événement public, et ainsi il nous semble essentiel d'investir à nouveau de manière théorique et expérimentale un espace d'évaluation et de valorisation des pratiques de production et de monstration liées à ce champ singulier. Les solutions et les inventions abordées par ces pratiques ont permis le développement d'outils et d'organologies dont les spécificités et les singularités sont liées à des aspects polymorphes, mobiles et modulaires permettant à la fois une ouverture sur l'articulation avec d'autres médiums (medias) et une réflexion originale et critique sur les possibilités de traitement et d'enrichissement de l'espace (plastique) ainsi que sur les perspectives de modes de production et de diffusion liés aux environnements (dispositifs) en réseau.

La question aujourd'hui que nous souhaitons soutenir serait de voir en quoi les pratiques sonores et audio deviennent un territoire de recherches et d'innovations en art permettant de déterminer des spécificités propres et des enjeux définis, tout en favorisant des dialogues et des échanges entre des domaines de pratiques et des manières de faire.

Le champ de recherche, d'expérimentation et d'évaluation, impliqué dans ce programme qui accompagne le cursus post-diplôme Locus Sonus, se développe sous la forme de séminaires annuels engageant des cycles de présentations et des moments d'expérimentation afin d'identifier les émergences artistiques et scientifiques significatives et de proposer un espace de développement de celles-ci.

**Mots clés :** Pratique artistique / Son / Audiovisuel / Art contemporain / Pratique culturelle

### **Collaborations scientifiques :**

Aix-en-Provence. Ecole supérieure d'art

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (CNRS-MMSH). Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES)

### **Travaux ou publications :**

Les deux premiers symposiums, Audio/Espaces/Réseaux et Audio Géo, qui se sont déroulés respectivement à Aix-en-Provence et à Nice en novembre 2005 et en avril 2006, ont permis de poser les problématiques d'une recherche en développement autour des axes principaux du programme: Audio en espace, Audio en réseau, Territoires-Topies et pratiques numériques (ce dernier étant porté en association avec le Laboratoire LAMES CNRS-MMSH Aix-Marseille). Une documentation et un corpus des recherches et des expérimentations menées seront publiés en fin de programme, en associant l'ensemble des intervenants et des structures partenaires nationales et internationales.

**Site source** : <http://locusonus.org/>

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **L'Ensad et les enjeux de la création contemporaine, de 1968 à nos jours (2004- )**

Chabanne, Thierry. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Patrick Raynaud. Directeur  
ENSAD  
31 rue d'Ulm  
75240 Paris cedex 05

### **Chercheurs :**

Pascal Rousseau (Maître de conférence à l'Université François Rabelais de Tours) ; puis Thierry Chabanne, professeur (Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs).

Sélection du projet en 2004.

**Thématique :** Libre.

### **Descriptif initial du projet :**

Le projet s'attachera à partir de l'analyse d'entretiens et de documents d'archives (institutionnelles ou privées, de presse) à montrer le rôle d'une institution comme l'Ensad, laboratoire et pépinière de créateurs, dans le territoire de la création contemporaine, ses enjeux théoriques, ses lieux de confluences et de diffusion, ses laboratoires d'expérimentations, en privilégiant l'analyse des secteurs les plus innovants de l'École (animation, vidéo et informatique, graphisme, design, mobilier). L'étude couvrira la période de 1968 à nos jours. Introduite par une analyse rétrospective sur la période d'après-guerre (1945-1968), elle pourra faire l'objet d'une publication en 2006, date anniversaire de la création de l'École.

**Mots clés :** Création artistique / Art contemporain / Lieu de création / Diffusion culturelle / Animation / Vidéo / Graphisme / Design / Mobilier

### **Collaborations scientifiques :**

Paris 05. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs

### **Travaux ou publications :** En cours

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **ARCAD : Ateliers de Recherche et de Création en Arts Dynamiques (2004- )**

Luciani, Annie. Responsable scientifique  
Barthélémy, Daniel. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Institut National Polytechnique de Grenoble INPG  
Laboratoire Informatique et Création Artistique ICA - ACROE  
46 avenue Félix Viallet  
38000 Grenoble

Ecole supérieure de l'image - site d'Angoulême  
134 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

### **Chercheurs :**

Annie Luciani (Laboratoire ICA, Grenoble) ; Daniel Barthélémy (ESI Angoulême-Poitiers).  
Equipe de recherche ICA-ACROE (Informatique et Création artistique) : Annie Luciani ; Claude Cadoz ; Nicolas Castagné ; Matthieu Evrad ; Chimin Hsieh.  
Equipe de recherche ESI : Daniel Barthélémy, professeur d'infographie et de multimédia ; Gilles Bollaert, ingénieur de recherche en systèmes d'information ; Frédéric Curien, professeur de son, images et espaces sonores ; Hubertus von Amelnunx, directeur général ESI Angoulême-Poitiers ; Jacques Lafon, directeur du site Angoulême.  
(Source : [http://www.gipesi.net/site/article.php3?id\\_article=44](http://www.gipesi.net/site/article.php3?id_article=44))

Sélection du projet en 2004.

**Thématique :** Arts et Techniques et Thématique Libre.

### **Descriptif du projet :**

Dans les domaines des arts visuels numériques, trois domaines doivent être distingués même si dans les pratiques, ils peuvent se trouver mêlés : le domaine de l'image numérique, le domaine de l'interactivité, le domaine de la synthèse et la simulation numérique. Les deux premiers sont mieux connus par les artistes et la recherche artistique que le troisième, surtout utilisé dans les domaines de l'industrie cinématographique, des jeux et des effets spéciaux. Le but premier du projet ARCAD est de montrer que les outils de synthèse cachent des concepts à questionner par l'art et pour l'art, et qu'une pédagogie artistique ne peut les ignorer. Pour ce faire, trois systèmes de synthèse sont « soumis à la question » : les logiciels MIMESIS et GENESIS conçus par l'ACROE d'une part et 'Synthetic Video' d'AGAVE mis à disposition à l'EESI, d'autre part. Ces choix sont justifiés par les propriétés de décadage de ses systèmes vis-à-vis des instruments numériques plus habituels. De premières expériences menées par les étudiants et enseignants – chercheurs de l'ESI et du master Art-Science-Technologie (AST) de l'ICA-ACROE sont tout à fait révélatrices de leur potentiel innovant, en amont des oeuvres, pour la pensée et la mise en perspective de modèles artistiques.

**Mots clés :** Technologie de l'art / Arts visuels / Temps / Musique / Enseignement supérieur / Esthétique / Interactivité

### **Collaborations scientifiques :**

Angoulême-Poitiers. Ecole supérieure de l'image

Institut National Polytechnique de Grenoble (INPG). Laboratoire ICA-ACROE

### **Travaux ou publications :**

Durant la première année du projet, l'activité s'est déroulée autour de deux axes :

- Ateliers de réflexion / pratique pour les étudiants et les enseignants-chercheurs de l'ESI et du Master AST de Grenoble, sur GENESIS, MIMESIS et SYNTHETIC VIDEO.
  - Séminaires impliquant les étudiants et les enseignants – chercheurs - artistes de l'ESI et de l'ACROE-ICA, sur des thèmes tels que « qu'est ce que la capture du mouvement, son sens dans les arts temporels »
- Des ateliers associant d'autres écoles d'enseignement artistique et enseignants chercheurs – artistes sont prévus pour l'automne 2006.

Adresse du forum ARCAD : <http://www.gipesi.net/~arcad/forum>

**Site source** : [http://www.gipesi.net/site/article.php3?id\\_article=44](http://www.gipesi.net/site/article.php3?id_article=44)

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Projets retenus en 2003**



# La critique d'art et ses conditions actuelles de production et de diffusion (2003- )

Hélias, Yves. Responsable scientifique

## Organisme(s) de rattachement :

Yves Hélias  
Université de Rennes 2  
Département Information-Communication  
UFR ALC  
Place Recteur Henri Le Moal  
CS 24307  
35043 Rennes

## Chercheurs :

Yves Hélias (Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Rennes 2 ; Emmanuel Mahé (Doctorant Rennes 2) ; Nolwenn Denizot (Doctorante Rennes 2) ; Marie-Raphaëlle Le Denmat (Directrice des Archives de la critique d'art) ; Laurence Le Poupon (documentaliste-archiviste aux Archives de la critique d'art).

Sélection du projet en 2003.

**Thématique :** La critique d'art aujourd'hui.

## Descriptif du projet :

La recherche « Où est la critique d'art aujourd'hui » dresse une cartographie de la présence des textes critiques relatifs à l'art contemporain dans la presse française et sur les sites internet d'expression francophone.

Le premier volet de la recherche (N Denizot) se développe à partir du relevé systématique des sommaires de 28 publications (revues spécialisées, presse quotidienne nationale, presse hebdomadaire) sur une période limitée à trois mois. Il présente un ensemble de tableaux et d'index mettant, certes, en évidence le fait que l'actualité de l'art contemporain n'est pas une priorité pour un certain nombre de supports (hebdomadaires généralistes et quelques revues spécialisées notamment) mais faisant également apparaître le grand nombre d'auteurs (332) et de textes (669) traitant de ce sujet. L'analyse qualitative d'un corpus restreint de textes critiques laisse entrevoir que cette abondance recouvre souvent un exercice journalistique où l'exigence proprement critique cède devant les nécessités du propos informatif.

Le second volet (E Mahé) présente d'abord un premier essai de typologie des publications en ligne où l'on rencontre un discours critique sur l'art contemporain. Des éléments visuels accompagnent cette typologie afin de situer la réception de la critique on line à l'intérieur de l'esthétique informationnelle propre à ce support. La répartition des sites observés en deux groupes (ascendants et descendants) souligne que l'Internet suscite tout particulièrement des logiques de publication dites « horizontales », des collectifs ou des individus faiblement légitimes se montrant plus innovants que les acteurs du champ critique traditionnel. Il donne ensuite un aperçu des représentations et des enjeux qui se nouent autour de ce nouvel espace critique en analysant les discours d'acteurs relevés lors d'une journée d'études organisée à l'Université de Rennes 2.

Une présentation introductive (Y Hélias) envisage d'examiner le thème d'une éventuelle « crise de la critique » à la lumière de l'« excès de critique d'art » que cette double cartographie semble révéler. En suivant les pistes de réflexion dégagées par l'Anthropologie de la surmodernité la critique d'art paraît doublement exposée aux excès d'espace qui s'offrent à elle et aux excès d'individu qui viennent l'investir.

**Mots clés :** Critique d'art / Communication / Diffusion culturelle

## Collaborations scientifiques :

Université de Rennes 2. Département Information-Communication

## Travaux ou publications :

Où est la critique d'art aujourd'hui ? : rapport final, décembre 2005. Sous la direction de Yves Hélias ; Archives de la Critique d'art ; Ministère de la culture, Délégation aux arts plastiques. Paris : Ministère de la culture, 2005. 5 vol. (22 p., 173 p., 152 p., 192 p., 375 p.)

- Hélias, Yves. Introduction générale

- Denizot, Nolwenn. Où est la critique d'art dans la presse française d'aujourd'hui ?

- Mahé, Emmanuel. Où est la critique d'art en ligne francophone ?

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Les critiques d'art contemporain (2003- )**

François, Pierre. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Centre de Sociologie des Organisations  
Pierre François  
19 rue Amélie  
75007 Paris

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
Centre de Sociologie du Travail et des Arts  
Valérie Chartrain  
105 Boulevard Raspail  
75006 Paris

### **Chercheurs :**

Pierre François (CSO) ; Stephen Wright (Ecole supérieure d'arts de Brest) ; Valérie Chartrain (Centre de Sociologie du Travail et des Arts - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales).

Sélection du projet en 2003.

**Thématique :** la critique d'art aujourd'hui.

### **Descriptif initial du projet :**

Ce projet, présenté par une équipe pluridisciplinaire franco-canadienne, se propose d'analyser l'activité des critiques dans une perspective sociologique, historique et esthétique. On commencera par étudier l'activité professionnelle des critiques d'art contemporain comme une activité d'intermédiation marchande pour cerner le rôle des critiques dans la constitution de la valeur marchande. On s'intéressera ensuite au fonctionnement du marché du travail des critiques d'art : filières de recrutement, modes de rémunération, dynamique des carrières et pluriactivité, concurrence avec d'autres intermédiaires au sein des mondes de l'art. On se concentrera enfin sur les discours des critiques, pour mettre au jour leur hétérogénéité et interroger sa fonction au sein du monde de l'art.

**Mots clés :** Critique d'art / Sociologie / Histoire de l'art / Esthétique / Médiation culturelle / Art contemporain

### **Collaborations scientifiques :**

Centre de Sociologie des Organisations  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Centre de Sociologie du Travail et des Arts

**Travaux ou publications :** En cours

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Sens et usage de la programmation en informatique (2003- )**

Duguet, Anne-Marie. Responsable scientifique  
Lartigaud, David-Olivier. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Laboratoire des Arts et des Médias  
Université Paris 1 –Panthéon Sorbonne  
UFR d'arts plastiques et Sciences de l'art  
47-53 rue des Bergers  
75015 Paris

### **Chercheurs :**

Anne-Marie Duguet, professeur à Paris 1 Panthéon Sorbonne ; David-Olivier Lartigaud, enseignant à Paris 1 Panthéon Sorbonne.

L'organisme de rattachement le CRECA (Centre de Recherche d'Esthétique du Cinéma et des Arts audiovisuels) a changé de nom pour devenir le LAM, le Laboratoire des Arts et des Médias.

Chercheurs et artistes intervenants lors du colloque Programmation orientée art - Décodage et critique (Paris 1, 19-20 mars 2004) : <http://creca.univ-paris1.fr/recherch/colpoa/progpoafr.htm>

Sélection du projet en 2003.

**Thématique :** libre.

### **Descriptif du projet :**

La ligne de recherche « Art et programmation », Sens et usage de la programmation informatique en Art étudiée en quoi la programmation informatique revêt un caractère singulier au sein du travail de certains artistes et, plus globalement, pourquoi le fait de « coder » peut relever de l'artistique ou de l'esthétique. A travers un colloque international tenu en mars 2004 - qui a notamment permis de présenter les principaux acteurs de la scène du « Software art » - et une publication en cours d'édition, la ligne de recherche « Art et programmation » espère donner un aperçu des pratiques et théories actuelles en ce domaine et apporter des éléments de réflexions stimulants sur la question.

**Mots clés :** Nouvelles technologies / Technologie de l'art / Théorie de l'art / Esthétique

### **Collaborations scientifiques :**

École régionale des Beaux-arts de Valence  
École nationale supérieure d'art de Dijon  
École nationale supérieure d'art de Nancy - Artem Nancy  
Laboratoire « L'oeuvre et l'image », Université de Rennes II

Université Paris 1. Panthéon Sorbonne. Laboratoire des Arts et des Médias

### **Travaux ou publications :**

Programmation orientée art - Décodage et critique : colloque international, Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 19 - 20 mars 2004. Colloque organisé par le Centre de Recherches d'Esthétique du Cinéma et des Arts Audiovisuels (CRECA) ; avec le soutien de l'École doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art et de la Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la communication. - Présentation : <http://creca.univ-paris1.fr/recherch/colpoa/contpoafr.htm>. - Planning des interventions : <http://creca.univ-paris1.fr/recherch/colpoa/progpoafr.htm>

Publication à paraître en 2007 chez l'éditeur HYX

### **Site source :**

<http://creca.univ-paris1.fr/recherch/colpoa/contpoafr.htm>  
[http://uranium.nexen.net/creca/wordpress/?page\\_id=2](http://uranium.nexen.net/creca/wordpress/?page_id=2)

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Construire un espace de recherche où la pratique artistique soit le lieu d'interrogation de notre rapport à la construction du savoir historique (2003- )**

Giroud, Véronique. Responsable scientifique

### **Organisme(s) de rattachement :**

Jean-Pierre Galdin. Directeur  
Ecole régionale des Beaux-arts de Nantes  
Place Ducie September  
BP 20119  
44001 Nantes cedex 1

### **Chercheurs :**

Véronique Giroud, historienne de l'art (Enseignante Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes et Université Paris 1 ; Doctorante Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) ; Michel Aubry, artiste (Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes) ; Emmanuelle Chérel, historienne d'art (chargée du suivi théorique des projets de recherche à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes).

Collaboration en cours de projet : Sophie Gosselin (Université Paris 8, doctorante en philosophie) ; Véronique Verstraete, artiste (Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes).

Sélection du projet en 2003.

**Thématique :** Libre

### **Descriptif du projet :**

La recherche porte sur les pratiques artistiques qui interviennent dans le champ historique et sur la tension qu'elles induisent, alors, dans l'historiographie.

Les manières dont le travail de Michel Aubry se rapporte à des objets et des objets d'art qui parfois n'existent plus, des situations de vie et des traces, à l'exemple du film qu'il réalise "*Rodchenko à Paris*", sont considérées pour leur capacité de mise en question des méthodologies, des pratiques et des habitudes qui soutiennent le discours sur l'art. Ce questionnement sera, d'une part, mis en oeuvre dans un itinéraire qui cherchera à faire émerger une autre parole, une connaissance différente, le surgissement d'éléments inattendus, et il sera, d'autre part, mené et restitué sous la forme d'un dialogue entre deux historiens Emmanuelle Chérel et Véronique Giroud.

**Mots clés :** Pratique artistique / Recherche / Savoir / Transmission du savoir / Diffusion culturelle

### **Collaborations scientifiques :**

Nantes. Ecole régionale des Beaux-arts de Nantes

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

**Travaux ou publications :** En cours

**Site source :** <http://www.erba-nantes.fr/ACTU/SEM33/recherche.htm>

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation

## **Nouvelles pratiques du corps scénique : une revalorisation de la présence directe du corps (2003)**

Brignone, Patricia

### **Organisme(s) de rattachement :**

Le Quai - Ecole supérieure d'art de Mulhouse  
3 quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse

### **Chercheur(s) :**

Patricia Brignone (Esa de Mulhouse)

Sélection du projet en 2003 pour une phase exploratoire.

### **Descriptif du projet :**

Mise en relation d'un groupe de travail issu de divers champs de la création contemporaine, visant à définir les enjeux de ces nouveaux territoires nés de l'interdisciplinarité, et à explorer les implications (théoriques, pratiques) de l'histoire désormais conjointe des arts plastiques, de la danse et de la performance.

**Mots clés :** Arts plastiques / Danse / Performance

### **Collaborations scientifiques :**

Mulhouse. Le Quai - Ecole supérieure d'art de Mulhouse

2006, DAP Bureau de la recherche et de l'innovation