

## Login

Username:

Password:

[User Login](#)[Lost Password?](#)[Register now!](#)

## main menu

[Home](#)  
[Links](#)  
[News](#)  
[Contact us](#)  
[Forum](#)  
[FAQ](#)  
[XML \(RSS feed\)](#)

## new members

<a href="#">barthard47</a>	2006/10/5
<a href="#">outler_space</a>	2006/10/2
<a href="#">lanicky</a>	2006/9/30
<a href="#">vale</a>	2006/9/30
<a href="#">IRIDE</a>	2006/9/21
<a href="#">fabriziochello</a>	2006/9/18
<a href="#">sunart</a>	2006/9/17
<a href="#">d-abrigeon</a>	2006/9/16
<a href="#">ClaudioParentela</a>	2006/9/12
<a href="#">amrc_garrett</a>	2006/9/6

## exiwebart

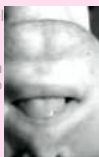
**Chattando con l'aldilà** Internet come Dio. Novello oracolo dei nostri giorni. Un progetto tecnologico firmato da un artista sfida lo spettatore ad intraprendere una conversazione con lo spirito della Rete. Archeologia mediale e fascino del paranormale...



**The Yes Men**  
Adottano l'identità dei "più potenti criminali del mondo" per farcene scoprire il vero volto. Le loro armi sono siti fantasma e audaci Power Point, le loro performance conferenze e apparizioni televisive. Sono gli Yes Men...



**Idoli in playback** Nel 1969 Bruce Nauman, con la telecamera puntata in primissimo piano sulla bocca, pronunciava a ripetizione l'espressione "lip sync", facendo slittare l'audio fuori sincrono. Erano gli anni in cui la videoarte cercava una strada alternativa alla tv

[Random Magazine - new media art / e-culture Forum Index](#)[Call For](#)**LOCUS SONUS**[Register To Post](#)[Threaded](#) | [Newest First](#)[Previous Topic](#) | [Next Topic](#) | [Bottom](#)

Poster	Thread
vtanni	<b>LOCUS SONUS</b>
<b>Webmaster</b> ★★★★★	
Joined: <b>2005/2/10</b>	
From:	
Posts: <b>313</b>	
	<p><b>OPEN CALL   LOCUS SONUS</b> (French version below)  <a href="http://locusonus.org/">http://locusonus.org/</a>            August 2006</p> <p>Open Call to participate in the Locus Sonus Audio Streaming project !!</p> <p>* This is a call from the French based Audio in art research group Locus Sonus to participate in their streamed soundscapes open web-mike project.</p> <p>* Open an ogg audio stream from your home or garden (no pre-recorded playlists please) and become a remote member of the Locus Sonus orchestra.</p> <p>* Locus Sonus proposes to use the sound from your environment as raw material for their installations and performances. As an added bonus all streams will be made available on a web page so that you can do your own international mix at will.</p> <p>* To participate in this project, contact <a href="mailto:support@locusonus.org">support@locusonus.org</a></p> <p>* To listen to the streams already available click here:  <a href="http://nujus.net/~locusonus/site/streams/index.html">http://nujus.net/~locusonus/site/streams/index.html</a></p> <p>* To download a PD patch and start streaming click here:  <a href="http://nujus.net/~locusonus/site/streams/download.html">http://nujus.net/~locusonus/site/streams/download.html</a></p> <p>* To see video documentation of our previous presentations and to find out more about Locus Sonus in general, click here:  <a href="http://locusonus.org/">http://locusonus.org/</a></p> <hr/> <p><b>NEXT PUBLIC EVENTS</b>            Presentations start from 15th to 30th of August in various performance and installation situations, starting with DIGIT Delaware Valley Arts Alliance &amp; Roebling Bridge Environmental Arts and LMCC (Lower Manhattan Cultural Council) in partnership with THE THING Inc. (New York) with the support of Étant Donnés, The French-American Fund for Contemporary Art.</p> <p>Presentations continue in the fall with an installation during the Arborescence festival in Aix-en-Provence, France, and an installation performance at GMEM, Marseille France.</p> <p><b>Festival DIGIT:</b>  <a href="http://www.artsalliancesite.org/programs/digit_06.html">http://www.artsalliancesite.org/programs/digit_06.html</a>            LMCC: <a href="http://www.lmcc.net/">http://www.lmcc.net/</a>            THE THING: <a href="http://bbs.thing.net/">http://bbs.thing.net/</a>            Arborescence: <a href="http://www.arborescence.org/rubrique.php?id_rubrique=3">http://www.arborescence.org/rubrique.php?id_rubrique=3</a>            GMEM: <a href="http://www.gmem.org/">http://www.gmem.org/</a></p> <hr/> <p><b>TECHNICAL DOC</b>            To Start Streaming You will Need :</p> <p>* a PC or Mac dedicated to the stream (an old 450 MHz machine should do).            * a sound card recognized by your operating system.</p>

## exibart

[www.exibart.com](http://www.exibart.com)

## random supports

[www.thepossibilities.com](http://www.thepossibilities.com)

## argomenti / topics

## search

  
[Search](#)  
[Advanced Search](#)

## who's on line

7 user(s) are online (1 user(s) are browsing **Forum**)Members: 0  
Guests: 7[more...](#)

## call for

consulta la sezione delle **opportunità**check the **opportunity list**

## top news

- [Mapping the City](#) (3653)
- [Site Specific](#) (3586)
- [Napoli by Google®](#) (3322)
- [Google mania](#) (3094)
- [Google Logo Maker](#) (2975)
- [Le Mille e una stor...](#) (2947)
- [La rivoluzione fatt...](#) (2840)
- [Arte in rete in Ita...](#) (2753)
- [La Biennale del Web](#) (2458)
- [Se lo schermo è str...](#) (2426)

## recent news

- [Interfacce 06](#) (2006/10/7)
- [8 bit at MOMA](#) (2006/10/6)
- [Tagged](#) (2006/10/5)
- [An Ordinary Building](#) (2006/10/5)
- [Home Made 2006](#) (2006/10/5)
- [Vuoi visitare la mostra?...](#)

commerciale...

**Mixed Media** Lo si attendeva da tempo. Un evento che restituisca a Milano il ruolo che gli spetta nell'ambito della sperimentazione digitale italiana e internazionale. MixedMedia sembra avere tutte le carte in regola...



#### The Art of Detouch

La malleabilità dell'immagine digitale, e la potenza dei software di grafica, permettono di ritoccare le immagini con estrema precisione. E l'umanità appare più levigata, magra, luminosa, in forma...



#### Foto di gruppo con cuore infranto

L'adolescenza e i suoi traumi. Le prime storie d'amore che nascono e finiscono. Raccontate dai protagonisti, ragazzini americani dai 13 ai 19 anni, che usano il blog come sfogo...



#### Neterotopia

Gli artisti invadono gli spazi della pubblicità. Non su cartelloni e spot, ma in banner e link promozionali. E la Net Art si infiltra nei luoghi non deputati, seguendo il concetto foucaultiano di eterotopia...



#### All Digital

Installazioni, video, software d'artista. Il Moca di Cleveland fa il punto sull'arte digitale contemporanea. E, per una volta, non tutte le opere sono già viste e digerite...



#### Spam, lovely Spam

Invadente, fastidioso e costoso. Lo spam è un protagonista ineludibile della "vita sullo schermo". Con il suo catalogo strampalato di beni e servizi. E se filtri e blocchi non funzionano, a rispondere ci pensano gli artisti...



#### Burnstation

Una stazione di servizio per rifornirsi di musica. Un progetto che vuole portare nelle strade la cultura della condivisione e dello scambio...



#### GWEI - Google Will Eat Itself

Il motore di ricerca più famoso del mondo è destinato ad auto-distruggersi? Questa è l'ipotesi di un sarcastico progetto web...



#### Under Scan

E' la più grande installazione interattiva mai realizzata. In Inghilterra apre l'undicesima, spettacolare opera di Rafael Lozano-Hemmer...



#### Genomixer

Linguaggi biologici e informatici si incontrano con



\* a microphone (3\$ radioshack mike is fine).  
\* streaming software (we propose that you download our PD patch <http://nujus.net/~locusonus/site/streams/download.html> and run it (link) using PureData : <http://at.or.at/hans/pd/installers.html> that way you can customize your stream (for osX, Windows and Linux). We recommend that you use this Hans Christoph Steiner's extended version which includes the necessary ogg vorbis libraries.  
\* a high speed internet connection and a network router.

We obtained the good results using the Dyne:bolic Linux distribution <http://www.dynebolic.org/> The advantage being that it's a liveCD (so you don't have to install the system) and that PD and all the necessary externals are already installed. You might run into difficulties if the system doesn't recognize the PCs built in sound card in which case the easiest option is to find an old soundblaster card and disactivate the built-in card in the bios.

It's important for us to get a wide range of soundscapes and social situations, remember that urban sound is pretty similar around the western world so you might want to chose to place your microphone so as to capture interesting or unique aspects of your environment and also to listen to the other current streams to characterize yours.

We are also finding that in most circumstances it is preferable to customize the patch, sometimes a little filtering is all that's needed (as for example: port.ogg) but we've also built a sampling patch which records and plays back recent sound events continually updating its database (as for example: cap15.ogg).

Listen to the current streams:  
<http://nujus.net/~locusonus/site/streams/index.html>

Locus Sonus Lab  
Nicolas Bralet, Jérôme Joy, Esther Salmona, Peter Sinclair, Lydwine van der Hulst

APPEL À PARTICIPATION | LOCUS SONUS  
<http://locusonus.org/>  
Août 2006

Participez au projet Locus Sonus Audio Streaming !!

\* Ceci est un appel du groupe de recherche audio en art Locus Sonus à participer à leur orchestre d'environnements sonores captés par micros ouverts et transmis en direct via le web.

\* Ouvrez un flux audio .ogg de votre environnement sonore (sans playlists pré-enregistrées, svp) et devenez un membre à distance de l'orchestre Locus Sonus.

\* Locus Sonus propose d'utiliser votre stream en tant que matériau brut pour leurs installations et performances. Tous les flux audios seront disponibles à l'écoute sur une page web, de sorte que vous puissiez créer votre propre mix audio-géographique.

\* Pour participer, contactez [support@locusonus.org](mailto:support@locusonus.org)

\* Pour écouter les flux déjà disponibles, cliquer ici:  
<http://nujus.net/~locusonus/site/streams/index.html>

\* Pour télécharger le patch PureData et commencer à streamer, cliquer ici :  
<http://nujus.net/~locusonus/site/streams/download.html>

\* Pour voir la documentation de nos présentations précédentes et pour en savoir plus au sujet de Locus Sonus en général, cliquer ici:  
<http://locusonus.org/>

#### RÉALISATIONS PUBLIQUES

Les présentations se dérouleront du 15 au 30 août sous la forme de différentes performances et installations. Elles débutent avec le

(2006/10/5)  
• **La Conchita mon amour** (2006/10/4)  
• **Geert Lovink a Napoli** (2006/10/2)  
• **Tomorrow Now** (2006/9/28)  
• **Sensi Sotto Sopra** (2006/9/27)

#### Recent Topics

Topic	Replies	Last Post
UK - North-West emerging digital artists	0	2006/10/10 13:25 vtanni
ICEBOX 02	0	2006/10/10 13:25 vtanni
videomedeja 06	0	2006/10/5 0:45 vtanni
After Urban	0	2006/10/5 0:43 vtanni
Digital Art and Intellectual Property	0	2006/10/5 0:33 vtanni
Questa è un'operazione di net.art che si basa su uno scambio tra Dna e idee	0	2006/10/5 0:31 vtanni
Per un Officina di Restauro di siti Web	0	2006/10/5 0:31 vtanni
Ars HyperMedia	0	2006/10/5 0:30 vtanni
netporn conference	0	2006/10/5 0:16 vtanni
(( ( N O M U S I C ) ) )	0	2006/10/5 0:15 vtanni

[Visit Forums](#)

#### recent links

• [accent](#) (2006/7/20)  
• [Qumakka.net - Creativit...](#) (2006/6/27)  
• [Lo Zoo di Simona](#) (2006/3/13)  
• [Sardus Pater](#) (2006/3/5)  
• [ideas verdes](#) (2005/12/29)  
• [Exhibitionow - art group...](#) (2005/8/11)  
• [ConiglioViola](#) (2005/7/17)  
• [TVZ](#) (2005/7/17)  
• [T.H.E.N.E.T.O.B.S.E.R.V....](#) (2005/5/24)

#### partners

  
[www.digicult.it](http://www.digicult.it)

  
music and digital art festival  
[www.firenzemuv.com](http://www.firenzemuv.com)

  
[www.artificialia.com/peam](http://www.artificialia.com/peam)

  
new arts festival  
[www.interferenze.org](http://www.interferenze.org)

  
[lpm.flyer.it](http://lpm.flyer.it)

  
[www.struttura.li.it](http://www.struttura.li.it)

esperimenti di musica elettronica nel lavoro dell'artista inglese Stanza...



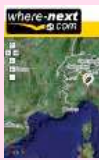
#### Il retro-futuro dell'arte digitale

Fiamme che cantano e lampadine che suonano. Ad Ars Electronica i progetti più ammirati hanno un look retrò...



#### Dove sarà il prossimo?

Un sito web che permette di piazzare scommesse sul luogo del prossimo attacco terroristico. Cinismo? Provocazione?



#### Eyes of Laura

Un'addetta alla sorveglianza descrive le sue giornate sul web. Con foto, testi, video e una webcam. Ma chi è davvero Laura?



#### Aspettando Ars Electronica

Il festival austriaco ha annunciato i vincitori del suo Prix. In attesa della nuova edizione, uno sguardo ai premi...



#### Why Rock?

Le



rockstar del XXI secolo verranno dalla Rete? A questa e ad altre domande cerca di rispondere una mostra. Fatta di soli suoni...

#### Screenfull.net

Per una volta i contenuti non scarseggiano. Anzi, sono decisamente troppi. Così tanti che il browser collassa...



#### Online Newspapers

Un pipistrello dorme sotto le news del Wall Street Journal, un tralcio di rose disegna una greca accanto al Frankfurter Allgemeine...



#### Hacking CNN

Metti un simbolo dell'informazione globale come è la Cnn. E un'artista si diverte a mischiare le carte in tavola. Ecco a voi Scribble...



#### Mario the movie

Super Mario si è fatto un acido. E si ritrova ad abitare un rave party anni Ottanta. Con poche righe di codice e molta ironia...



#### A suon di laptop

Dai



Limiteazero, due modi di ripensare la funzione dei

Festival DIGIT Delaware Delaware Valley Arts Alliance & Roebling Bridge  
Environmental Arts et au LMCC (Lower Manhattan Cultural Council) en  
partenariat avec THE THING Inc. (New York) et avec le soutien de  
État  
Donnés, The French-American Fund for Contemporary Art.

Les présentations continueront à l'automne avec une installation durant  
le festival Arborecence à Aix-en-Provence, et une installation/performance au GMEM à Marseille.

Festival DIGIT:

[http://www.artsalliancesite.org/programs/digit\\_06.html](http://www.artsalliancesite.org/programs/digit_06.html)

LMCC: <http://www.lmcc.net/>

THE THING: <http://bbs.thing.net/>

Arborecence:

[http://www.arborecence.org/rubrique.php3?id\\_rubrique=3](http://www.arborecence.org/rubrique.php3?id_rubrique=3)

GMEM: <http://www.gmem.org/>

#### DOC TECHNIQUE

Pour commencer à streamer, vous aurez besoin :

- \* d'un PC ou un mac dédié au stream (une vieille machine de 450 MHz devrait faire l'affaire)
- \* d'une carte son reconnue par votre logiciel d'exploitation
- \* d'un microphone (un microphone à 3 ou 4 euros est très bien, chez RadioShack ou Conrad)
- \* d'un logiciel pour streamer. Nous proposons que vous téléchargez notre patch PureData <http://nujus.net/~locusonus/site/streams/download.html> de façon à ce que vous puissiez modifier les données à la source. Vous pouvez télécharger PureData ici: <http://at.or.at/hans/pd/installers.html> (pour osX, Windows et Linux). Nous vous recommandons d'utiliser cette version extendée de Hans Christoph Steiner qui inclut toutes les librairies ogg vobis nécessaires.
- \* une connexion Internet ADSL/T1/T3 (et un routeur).

Nous avons obtenu de bons résultats en utilisant la distribution Linux

Dyne:bolic

<http://www.dynebolic.org/>

L'avantage d'utiliser Dyne:bolic est que ce système est sur un liveCD,

donc vous n'avez pas à d'installation lourde à faire et que PureData et tous les externals nécessaires sont déjà installés dans la distribution. Vous pourriez rencontrer des difficultés si le système ne reconnaît pas la carte son (interne, built-in du PC), dans ce cas, la solution est de trouver un vieille carte son (soundblaster ou une carte externe low-cost) et de désactiver la carte son interne dans le bios.

Il est important que nous obtenions un éventail assez large de paysages audio et de de types de situations d'installation de micros ouverts (at home), sachant que les paysages urbains des villes occidentales ont tendance à être similaires, nous vous proposons de chercher à capturer des aspects intéressants ou uniques de votre environnement (n'utilisez pas de playlists pré-enregistrées, svp) et d'écouter le plus souvent possible les autres streams pour différencier les rendus sonores.

Nous avons constaté également que dans la plupart des circonstances il est préférable d'adapter le patch et de le customiser; parfois un léger filtrage est nécessaire (comme par exemple: port.ogg) mais nous avons également construit un patch de sampling qui enregistre et joue les événements sonores récents, tout en actualisant continuellement la base de données (comme par exemple: cap15.ogg). Si vous avez besoin de ces ressources de traitements complémentaires, nous pourrons vous les mettre à disposition.

Écouter les streams disponibles:

<http://nujus.net/~locusonus/site/streams/index.html>

Le laboratoire Locus Sonus

Nicolas Bralet, Jérôme Joy, Esther Salmona, Peter Sinclair, Lydwine van der Hulst



wam.flyer.it

#### licenza d'uso / licence



Tutti i materiali di questo sito web sono pubblicati sotto una Licenza Creative Commons

All content on this website is licensed under this Creative Commons Licence

#### Recommended



[www.rhizome.org](http://www.rhizome.org)



[www.neural.it](http://www.neural.it)



[www.noemalab.org](http://www.noemalab.org)



[www.newmediafix.net](http://www.newmediafix.net)



[www.turbulence.org/blog](http://www.turbulence.org/blog)



[www.selectparks.net](http://www.selectparks.net)



[www.artificial.dk](http://www.artificial.dk)



[www.enlargemypenis.org](http://www.enlargemypenis.org)

computer, trasformandoli negli strumenti di una improbabile orchestra...

#### Molleindustria gioca

**duro** Non amano i videogiochi, per questo li creano. Facendoci indossare i panni dell'imprenditore o riscrivendo la storia...



#### Oggetti... virtuali

Una mostra a New York punta l'attenzione sulla complicata questione dell'oggettualità del virtuale, riunendo una decina di progetti...



#### Hoogerbrugge - Hotel

Inquietante come Shining, claustrofobico come Cube. E' l'ultimo lavoro di Hoogerbrugge, genio dell'animazione in flash...



[Threaded](#) | [Newest First](#)

[Previous Topic](#) | [Next Topic](#) | [Top](#)

[Register To Post](#)

- Call For