



Pré-enregistrement

Présentation

Exposants

- SIME
- SITEM

Plan du salon

→ Conférences du SITEM

Colloque du SIME

Accès au salon

Contact

Annuaire des professionnels des musées

Espace exposants

Archives 2006



SCÉNOGRAPHIES, LUMIÈRES, IMAGES ET SONS

Un mouvement vers la dématérialisation... ?

Vendredi 26 janvier 2007/ 14h30-17H00

Modérateurs : Hélène Vassal (chef du service de la muséographie/Musée Guimet) et Michel Côté (Directeur/Musée des Confluences)

De plus en plus d'expositions utilisent des moyens virtuels. Peut-on imaginer la disparition complète de l'œuvre originale remplacée par des leurres parfaits. Déjà certains scénographes ne connaissent qu'écrans et images, quand d'autres ne s'expriment que par la réalité virtuelle. Trois exemples remarquables viennent illustrer, nuancer et approfondir ces remarques. Nous terminerons par deux démonstrations. Celle de Michel Verjux, un artiste de la lumière qui travaille aussi pour l'architecture et celle de Locus Sonus, un laboratoire de recherche en art sonore, d'Aix en Provence.

14H30 : D'un regard l'autre

La première grande exposition du Quai Branly, représente une sorte d'aristocratie de l'exposition par sa force démonstrative, son élégance et sa subtilité. N'est-elle pas menacée par son classicisme même et ses propres exigences intellectuelles, techniques et financières.

Yves Le Fur (Quai Branly) et Stéphane Maupin (architecte scénographe)

15H : L'Historial Charles De Gaulle (Musée de l'Armée)

Un dispositif scénique remarquable pour accueillir uniquement des films et des images

Moatti/Rivière : architecte-scénographe et Sharon Elbaz (Fondation Charles de Gaulle)

15H30 : Electronic Shadow

Ils imposent leur style (virtuel) dans le monde du luxe et dans celui des musées, dont les rapprochements sont de plus en plus nombreux. Leur succès est international et leurs réalisations font l'objet d'études savantes.

Nazih Mestaoui et Yacine Ait Kaci

16H-17h : Lumière et sons Locus Sonus (Anne Roquigny, Peter Sinclair et Jérôme Joy)

Le laboratoire Locus Sonus construit des dispositifs d'installation et de performance à partir de flux audio de sons environnementaux streamés, émis, transférés et interprétés dans des lieux et des contextes de présentation artistique.

Michel Verjux est un artiste qui parle d'éclairage plutôt que de lumière car « *L'éclairage, c'est en effet de la lumière, physiquement parlant, en acte dans une situation d'exposition particulière et présente au regard d'au moins un regardeur, le long du parcours d'au moins un visiteur.* » Associer ces créateurs est-il possible dans le processus classique d'une exposition ?

Pour télécharger le bulletin d'inscription aux conférences du SITEM cliquez [ICI](#)