

MySpace Chercher

Mon MySpace | Parcourir | Chercher | Inviter | Film | Mail | Blog | Favoris | Forum | Groupes | Evénements | Vidéos | Music

### Jocelyne Quélo



Fille  
40 ans  
Ile-de-France  
France

Dernière connexion :  
01/06/2007

Voir : [+ de photos](#) | [Vidéos](#)

#### Contacte Jocelyne Quélo

- Email
- Signaler à un ami
- Ajouter à mes amis
- Ajouter à mes favoris
- Message instantané
- Bloquer
- Ajouter à un groupe
- Ranking

#### URL de son profil :

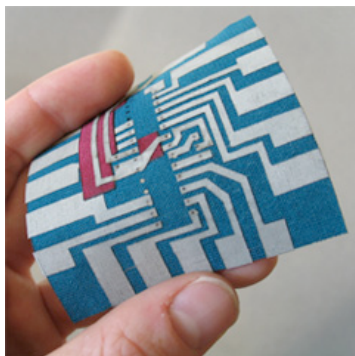
<http://www.myspace.com/jocelynequelo>

#### Jocelyne Quélo : Ses centres d'intérêt

Général :

#### Ses centres d'intérêt

##### Général



Circuit par Jean-Baptiste Labrune sur [Bioject.org](#)

Musique :

##### Musique



Performance de Marco Marini à l'OPA sur [l'interface textile XYI](#)



#### Jocelyne Quélo : Dernier blog [[Souscrire à ce blog !](#)]

- [Zoom sur Kamal Hamadache \(...\)](#)
- [Zoom sur Igor Stromajer \(...\)](#)
- [Zoom sur Atau Tanaka \(...\)](#)
- [Zoom sur Elsa Mazeau \(...\)](#)
- [Zoom sur Stéphane Perraud \(...\)](#)

[\[Voir tous les articles ...\]](#)

#### Jocelyne Quélo : Présentation

##### Qui je suis :

##### Evénements à venir

- 18/05/07 **Olivier Ratsi** Ars Longa (Paris 11)
- 13/06/07 **The Upgrade! Paris** Ars Longa (Paris 11)
- 01/06/07 **Rencontre avec Eduardo Kac** Anomos, Centre Pompidou (Paris 4)
- 03/06/07 **Festival Pocket films** Centre Pompidou (Paris 4)
- 08/06/07 **Daft Punk, mythe & réalités, avec Patrice Bardot & Serge Nicolas** Technopol (Paris 11)
- 10/06/07 **ça vous regarde** Théâtre de la Cité Internationale (Paris 14)
- 12/06/07 **Dorkbot Paris #5** Ars Longa (Paris 11)
- 15/06/07 **Teos & Crew** Ars Longa (Paris 11)
- 16/06/07
- 20/06/07
- 21/06/07
- 27/07/07

##### Qui j'aimerais rencontrer :

##### Présentation

[ [nautilus.cet](#) ] [ [Ars Longa](#) ] [ [SAREV](#) ]  
[ [cemutan.org](#) ] [ [correspondant.org](#) ] [ [xrings.net](#) ]

De nombreux artistes et scientifiques cherchent aujourd'hui à concevoir un nouveau genre d'œuvres et de technologies nous permettant de générer, construire, maintenir, ou améliorer notre relation à « l'autre » et à l'espace, faisant appel à notre présence sensitive au sein même de l'œuvre. Au-delà de la simple proposition de nouvelles formes d'expression et d'interaction, il s'agit de continuer à expérimenter et partager le geste interactif.

Today, many artists and scientifics try to conceive a new kind of works and of technologies allowing us to generate, construct, maintain, or improve our relation to "the other" and to the space, calling upon our sensory presence to the very breast of the work. Beyond the simple suggestion of new expression forms and of interaction, it is a matter to continue to test and divide the interactive gesture.

##### Zoom sur...

##### Igor Stromajer

Engagé dans la communication intime et mobile, les recherches d'Igor Stromajer sont axées sur les états émotionnels tactiques et les stratégies low-tech. Il a exposé son travail à l'occasion de plus de 100 expositions dans 42 pays, et a reçu de nombreux prix. Son travail a intégré les collections du Centre Pompidou, Paris, du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Moderna galerija Ljubljana, Slovenia, Computerfinearts Gallery, New York et d'autres.

*Ballettika Internettikka* [guerrilla internet ballet], qu'il a co-réalisé avec Brane Zorman, est une série de projets d'art tactique inaugurée en 2001 avec l'exploration du projet "ballet Internet". Il s'agit d'un ensemble de performances au croisement entre des ballets chorégraphiques contrôlés via wifi, des tactiques de guerrilla et autres stratégies diffusées en temps réels.

Igor Stromajer is an mobile intimate communicator. He researches tactical emotional states and traumatic low-tech strategies. He has shown his work at more than a hundred exhibitions in forty-two countries and received a number of awards. His works are included in the permanent collections of the Centre Georges Pompidou, Paris; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Moderna galerija Ljubljana, Slovenia; Computerfinearts Gallery, New York and others. *Ballettika Internettikka*, by himself and Brane Zorman, is a serial of tactical art projects which began in 2001 with the exploration of internet ballet. It explores wireless internet ballet performances combined with guerrilla tactics and mobile live internet broadcasting strategies.



Olivier Sens, Electronic Music, Doublebass et **Usine**



Laboratoire de recherche audio in art **Locus sonus**

Films :

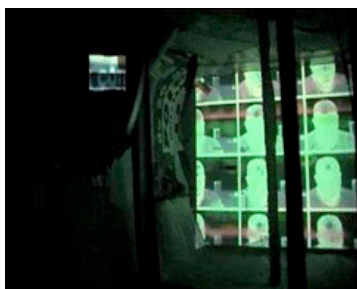
Web



Sylvie Astie au Mapping festival, **WJ-s/ession**

TV :

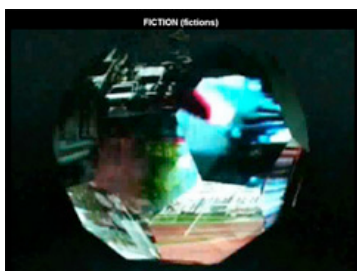
TV



La Muqueuse images par le **Plugin Circus**

Livres :

Livres



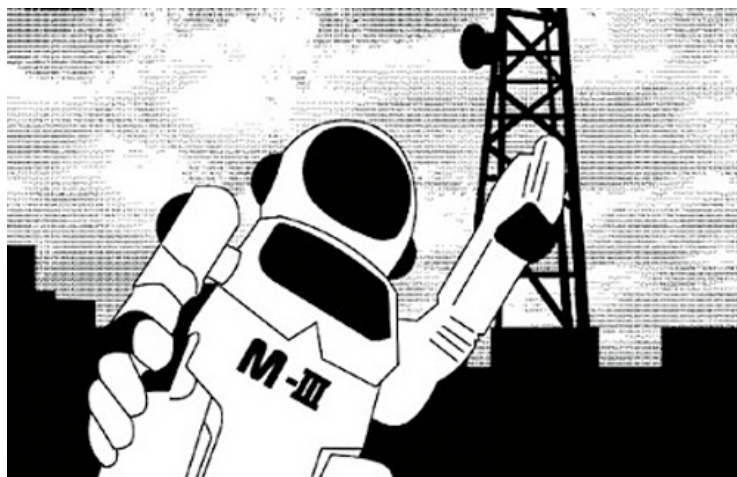
Roman interactif et génératif **Fiction (fictions)**



**Electronic Literature Collection Volume 1** par Scott Rettberg

Héros :

Histoire



Rencontre à Ars Longa - 1er juin 2007, Paris 11 (France)

**Kamal Hamadache**

Kamal Hamadache élabore son travail de composition et d'interprétation des musiques électroniques à travers l'utilisation des techniques numériques de traitement du signal. Bruits et sonorités du monde animal, végétal ou minéral se mêlent à ses propres sons électroniques. Sa recherche prend forme par des compositions électroacoustique et instrumentales, des installations musicales, de l'art multimédia ainsi que des musiques de scène, notamment pour Carlotta Ikeda, Pierre Meunier, Renaud Herbin, Alain Mahé, Sigrid Gassler, Woudi.

Le projet *ça vous regarde*, conçu avec Michel Ozeray, Sigrid Gassler, Renaud Herbin et Anne Marin, explore les possibilités de manipulation d'objets marionnettiques et sonores. Ses compositions y interagissent avec les mouvements d'un automate. Par un principe de multidiffusion qui structure l'espace, il capte d'une part les sons au plus près de la marionnette et amplifie le souffle, transforme les bruissements mécaniques et utilise ainsi les données numériques et, d'autre part, plus éloigné du dispositif, transpose les bruits du monde extérieur qui parviennent au spectateur comme filtrés par une membrane placentaire.

Kamal Hamadache elaborates his composition work and of interpretation of the electronic musics through the usage of the numerical techniques of treatment of the signal. Noises and tones of the animal, vegetable world or mineral mix with its own electronic sounds. His research takes forms by electroacoustic and instrumental compositions, musical installations, digital art as well as scene musics, notably for Carlotta Ikeda, Rock Meunier, Renaud Herbin, Alain Mahé, Sigrid Gassler, Woudi. The project *ça vous regarde*, conceived with Michel Ozeray, Sigrid Gassler, Renaud Herbin and Anne Marin, explores the possibilities of manipulation of objects and sonorous. His compositions there interact with the movements of a robot. By a multidiffusion principle that structures the space, he obtains on one hand the sounds to the more close to the puppet and amplifies the breath, transforms the mechanical rustles and uses thus them numerical given and, on the other hand, more moved away from device, transposes the noises of the exterior world that succeed in the spectator as filtered by a placentaire membrane.



Spectacle au théâtre de la Cité internationale - 15 et 16 juin 2007, Paris 14 (France)

**Elsa Mazeau**

Après des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'Université de Paris VIII et un post-diplôme à la Hochschule der Kunst de Berlin, Elsa Mazeau enseigne les nouveaux médias à l'Ecole des Beaux-Arts de Tarbes. Abordant la question de la construction de l'identité, elle travaille sur des pièces photographiques, des vidéos, des environnements interactifs et sur Internet, offrant au spectateur la possibilité d'une expérience esthétique qui se rapporte à son expérience personnelle.

Son installation *Message* résulte d'une série d'entretiens avec des retraités de la résidence Maria Valta à Blanc-Mesnil. Cette rencontre avec des personnes âgées, garantes d'une mémoire personnelle et collective, tranche singulièrement avec l'immatérialité de l'outil numérique. Elsa Mazeau en exploite le potentiel en terme de communication pour mieux le détourner de sa nature mécanique. En créant les conditions d'une rencontre, Elsa Mazeau donne ainsi tout son sens à l'interactivité, qui de jeu devient expérience.

After the studies to the Superior National school of fine arts of Paris, to the university of Paris VIII and to the Hochschule der



**Public Netbase**

©© Konrad Becker, 26 min.  
Traduit en français par Art-Act

**Jocelyne Quélo : Détails**

**Statut :** Célibataire  
**Zodiaque :** Sagittaire

Kunste of Berlin, Elsa Mazeau sign the new media to the school of the fine arts of Tarbes. Approaching the question of the construction of the identity, she works on photographic pieces, videos, interactive environments and on Internet, offering to the spectator the possibility of an aesthetic experience that retrieves itself to his personal experience. Her installation *Message* results from a series of discussions with retired of the residence Maria Valta to Blanc-Mesnil. This encounter with elderly persons, parking of a personal and collective memory, splits uniquely with the immateriality of the numerical tool. Elsa Mazeau exploit the potential one in terms of communication for better to divert it of his mechanical nature. While creating the conditions of an encounter, Elsa Mazeau gives thus all sound feels to the interactivity, that of game becomes experience.



Résidence au nautilus.cet et au Forum culturel, Montreuil/Blanc-Mesnil (France)

**Jocelyne Quélo : Ses amis**

Jocelyne Quélo a **567** amis.

**electrocore**



**maflohé**



**Jean-Michel Kajdan™**



**B**



**SSTFM/HUGO PAQUETE**



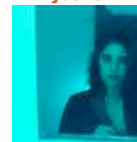
**Valéry Grancher**



**Mathias Desmier**



**joelle**



**FREDERIC D. OBERLAND**



**Miguel Chevalier**



**InFlux**



**EGO**



**LVdIM**



**david toop**



**Electronic Shadow**



**jerome**



En ligne !

[Voir tous les amis de Jocelyne Quélo .](#)

**Jocelyne Quélo : Commentaires de ses amis**

Commentaires : 50 / 167 . ( Voir tout | Faire un commentaire )

**Vargan Radio**

**31 mai 2007 22:29**



Thanks a lot!  
Real art always interesting for me.  
With Best Regards,  
Денис.

**Halozine**

**31 mai 2007 8:07**



hey JQ, your profile is pure style. kudos to you.  
and thx for the add ;)  
regards, rez / HALOZINE ;)

**Public Performedia**

**30 mai 2007 14:43**



merci pour le add.  
à tout à l'heure :)  
puper

**s87p5e9**

**30 mai 2007 8:33**



thnx4thead..

**N.S.J**

**29 mai 2007 12:27**



Hi Jocelyne and thanks for looking me up.  
Nice artwork on your page. Hope you enjoy the sound of NSJ.  
Regards from the UK...

**nano\_CORPORATION**

**29 mai 2007 5:13**



En ligne !

//AN\_ADVERTISING\_IN...  
//myspace.com/an\_advertising\_in

THIS IS AN ART PROJECT PRODUCED BY THE nano\_CORPORATION.

DO YOU HAVE ANY IDEA HOW MANY SPACE OF YOUR SCREEN IS OCCUPIED BY ADVERTISINGS? ANYWAY, WHAT ARE ADVERTISING SPACES? WHAT DO THEY REPRESENT?

Using the nine default sizes most advertisings on the web use, this project is an attempt to make those spaces visible to all in a very simple and objective way.

This project is primarily influenced by the work of Mel BOCHNER called Measurement Room.

//myspace.com/an\_advertising\_in  
//AN\_ADVERTISING\_IN...

**nicolas**

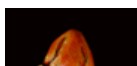
**28 mai 2007 17:39**



Merci bien pour l'ajout! Il semblerait bien que cette page recèle des découvertes...

**MICHAEL ENGLAND**

**28 mai 2007 5:55**



my universe, what about yours. there are some crazy things afoot on this here page. thanks for kind words. keep up the good work.





eng.

**tee la novela**

**28 mai 2007 4:26**



Dear friends of tea,  
Chers ami du thé  
Liebe Freunde des Tees,



Have you tasted it yet today?  
T'as déjà goûté aujourd'hui?  
Heute schon probiert?

[www.teelanovela.de.vu](http://www.teelanovela.de.vu)

The water's boiling,  
L'eau est bouillant  
Das Wasser kocht

[www.teelanovela.de.vu](http://www.teelanovela.de.vu)

Tea for TV!  
Le thé pour la télé!  
Der Tee fürs TV!

**SSTFM/HUGO PAQUETE**

**27 mai 2007 17:40**



Thx my friend nice work and page.  
Merci!:)

The importance of this research is the sound situations that I construct exploring concepts about perception and space knowledge and the boundaries about the human perception and art that are fundamental to the perceptive theories that are important to the understanding of the visual world that surround us with all the divergent information.  
Hugo Paquete

**Japan project / Doki-Doki**

**27 mai 2007 10:30**



salut Jocelyne,  
excuse mon delay,  
j'ai pris enfin le temps de regarder ces vidéo, qui sont très intéressante.  
continue de m'abreuver..?  
bonsoir de TKO

**selfish**

**27 mai 2007 9:53**



merci!  
cheers :)

**ArT\_RobT**

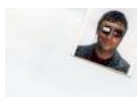
**27 mai 2007 5:22**



Thanks a lot for the req..  
ArT-RobT

**A&DMAN**

**27 mai 2007 4:08**



L'INTRODUCTION DU LASER EN POESIE !  
Comment les Nouvelles Technologies ont-elles été introduites en littérature ?  
Brrr...  
ça se trouve là, sur :  
[http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/6\\_basiquesLN.php](http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/6_basiquesLN.php)

**Freak Out magazine 27 mai 2007 2:44**



ciao! thanx for req.

**A&DMAN**

**27 mai 2007 2:35**



Travail en tout cas captivant,  
tant & si bien que je viens  
de souscrire à ton blog,  
en ce jour du don des langues !  
& hop !  
bise,  
georges

**LVDIM**

**27 mai 2007 1:04**



Le dimanche, on marche plus lentement sur ces routes. On croise, rasants, des avions profilés. On est doublé par de vieilles cadillac toutes fenêtres ouvertes sur des rafales indistinctes de chansons oubliées. On imagine bien qu'il y a quelque chose, mais on ne sait pas vraiment de quoi il s'agit, alors, on marche. On dépasse les restes d'une baleine échouée là, sable, os et goelands, désert blanc. Il est temps de rejoindre le piano...

Bien à vous dominical  
F

**cranial incised**

**26 mai 2007 19:09**



hello,  
greetings from yogyakarta, INDONESIA.  
regards,  
- halim

**The Noise Affinity**

**26 mai 2007 11:28**



Hey Jocelyne,  
  
Toujours ravi d'avoir un petit signe qui me rappelle o combien cette page est intéressante..au plaisir de nos prochains échanges  
  
++

**Linda Himbert**

**26 mai 2007 10:50**

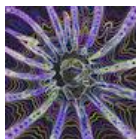


Bonjour and merci pour le ADD.  
  
It is a great pleasure  
discovering & exploring  
your page...  
  
I am very pleased to meet you!

\_\_\_\_\_ best wishes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Linda \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**noolmusic.com**

**26 mai 2007 6:23**



Big ups Jocelyne Quélo !  
Keep fighting the righteous battle :)

**Black Pepper**

**26 mai 2007 5:41**

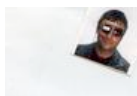
*Black Pepper*

Salut Jocelyne!!  
  
Ta page est très instructive et très artistique.

Merci de m'avoir invité à partager tout ça!

**A&DMAN**

**26 mai 2007 4:37**



bijour jocelyne !  
ben je vé taché de mapliker !  
déjà je sé pas cekecé un code html  
dans les commentaires que tu voeux pas !  
...  
(brrr)  
...

**GIANLUCA BECUZZI  
[KINETIX]**

**26 mai 2007 2:02**



Hi Jocelyne.  
Thanks for your positive feedback and welcome on my page.  
Greetings from Italy.  
GLB

**clichevideo**

**25 mai 2007 8:44**



merci pour l'intérêt..

**the digital Garden**

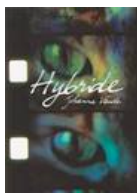
**25 mai 2007 8:35**



Merci pour le mot...  
Au plaisir

**Johanna Vaude**

**25 mai 2007 8:25**



\*\*Merci ! très intéressant comme recherches. Je suis très curieuse de voir ça !\*\*

**Lis@rt**

**25 mai 2007 2:40**



<a href="http://photobucket.com" target="\_blank"></a>

Bonne journée.  
Lisart.fr

**blackwater metal**

**24 mai 2007 5:01**



thanks jocelyne  
bwm  
xx

**Graziano Lella**

**24 mai 2007 2:03**



thank you so much for being my friend...  
greetings from rome  
graziano  
arg

**maj4711**

**23 mai 2007 13:50**



greetz from lower-rhine  
jO

**antoine**

**23 mai 2007 9:52**



je vois que tu fais la promo de dorbot, tu es dans l'organisation?  
Si tu en es c'est vraiment chouette, je fais la promo de l'evenement comme je  
peux en tout cas.

**InFlux**

**23 mai 2007 9:18**



thanks!!!  
fra :)

**FRANCK**

**23 mai 2007 9:13**



Bonjour Jocelyne,  
merci pour l'invitation et pour cette page pleine de découvertes!  
Cela fait du bien en ces temps moroses.  
Bises,  
/F

**le matrice**

**23 mai 2007 4:00**




merci à toi pour l'interet que tu nous porte....gardons le contact

**RAYUELA**

**23 mai 2007 0:53**

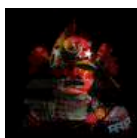


bonjour.

 En ligne !

**Nils Incandela**

**22 mai 2007 14:42**

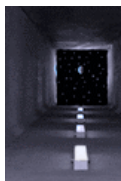


+Promis, prochain passage sur Paris = prise de RDV.  
Il le faut !!!

**ohm1**

**22 mai 2007 14:06**





much respect !!!

**LVdIM**

**22 mai 2007 13:49**



Je me suis emmachiné sur myspace tard dans la soirée. Paysage de nuit. Ici. Suis un peu fatigué. J'ai encore jeté une bonne journée de travail dans la corbeille. Espace salvateur pour ces redomontades sonores, bruyantes et inconséquentes. Je recommence tout, demain. Bonne nuit à vous et à la Baleine F.

**novö**

**22 mai 2007 13:45**



Vous m'avez précédé Jocelyne. Plein de choses à picorer par chez vous. Salut interactif

**maflohé**

**22 mai 2007 12:34**



Hello! oui de retour sur Paris, je te rappelle demain ou jeudi pour convenir d'une rencontre! A vite! M\*

**Captain Kursk**

**22 mai 2007 12:33**



Ciao Jocelyne,  
Bonjour,  
tôt au tard on arrivera à se voir...  
On joue dimanche après midi à 16 heures au THEATRE DE VERRE (c'est un squat d'art moderne....assez incroyable...25/27 rue de l'Echiquier 75010 M. 8/9 Bonne Nouvelle)  
Ciao buona serata  
MrCaptain

**aleatory grammar**

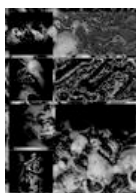
**22 mai 2007 12:03**



thank you...very intriguing page;.-,`+`\*`

**Dead Industrie**

**22 mai 2007 7:56**



My Dear friend, this is very enaging and fascinating material!  
Thank you for finding Dead Industrie.  
Enjoy the music!  
Be sure to visit my Finkster site.

**la glace a la viande**

**22 mai 2007 7:27**



la hasard fait parfois bien les choses.  
mais je vois que tu connais Cannibale Caniche tu dois quand meme me connaitre un chouille vu tout le temps ou j'y ai trainé.  
bonne continuation je kiffe bien ton univers

mon dernier bébé si ca t'intresse

<http://earsheltering.free.fr/earsheltering019.htm>

**la\_bande\_originale**

**22 mai 2007 6:46**

la\_b o

Enchantés !

Nous tous

**yannick franck**

**22 mai 2007 6:38**



:)

merci beaucoup à toi aussi!

ton univers semble lui aussi intéressant!!

tu vis du coté de paris?

ciao ciao

y.

**e\_t\_blumen**

**22 mai 2007 6:12**



merci x the req

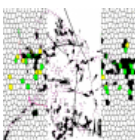
:)

congratulations x your work

cheers from bcn

**suprstate**

**22 mai 2007 5:22**



hey! thanks for the nice comment! have a good week!

**andreadicesare**

**22 mai 2007 2:52**



Grazie!

Ciao

 En ligne !

[Faire un commentaire](#)

[A propos](#) | [FAQ](#) | [Termes](#) | [Confidentialité](#) | [Conseils de sécurité](#) | [Contacts](#) | [Signaler un contenu inapproprié](#) | [Promo](#) | [Pub](#) | [Jobs](#) | [MySpace International](#)

©2003-2007 MySpace. Tous droits réservés.