

TABLE des MATIERES :

Source :

---

Titre :

---

Thème 1 :

---

Thème 2 :

---

Go

Mode d'emploi des moteurs IDIXA.

Chercher dans le Derridex,

---

**DERRIDEX**  
Index des termes de l'oeuvre de Jacques Derrida

Go

Un seul mot - ou un syntagme.

Pour les titres annoncés dans l'index, voir la [liste bibliographique](#).

Début Spectral de Derrida

← Les mots de Jacques Derrida

Spectral de Derrida →

Les mots de Jacques Derrida →

NIVEAUX DE SENS

Auteur ou source :

---

Titre :

---

Thème 1 :

---

Thème 2 :

---

Go

Autres renvois :

Conjuration, exorcisme

Survivance, spectralité

Page créée par le scripteur le 29 juillet 2005.

## [Le spectral de Derrida]

Quand le spectre **appelle**, c'est un **événement** unique. Il **apparaît**. Nous y sommes livrés, de génération en **génération**. Etrange voix, à la fois présente et non présente, singulière et multiple, **porteuse de différence**, aussi fantomatique qu'un être **humain, différente** d'elle-même et de son propre esprit. Il est un autre et **plus d'un autre**. Il **désarticule** le temps. Il est une **trace**. Quoique venant du **passé**, portant un **héritage**, il est **imprévisible** et surtout **irréductible**, ce qui fait de l'**hantologie** un concept central de l'oeuvre de Derrida, **plus ample** que l'ontologie. Le spectre n'est-il pas inséparable de la **déconstruction**? N'est-il pas son lieu **le plus hospitalier**?

Le motif du spectre est associé à la quête de l'**origine** que Derrida a toujours **déniée et poursuivie**. Des spectres ne cessent de s'annoncer (en provenance des générations passées, de l'inconscient ou de la **chose même**). Ils sont **derrière** l'écran, dans ces suppléments qui, comme l'**écriture**, s'ajoutent à la perception courante. Ce sont des **figures de la loi** dépositaires d'un **droit de regard**. Il faut vivre avec, en faire son **deuil** ou aller **au-delà**.

La spectralité est un lieu où se creusent des **places vides** à partir desquels on peut **s'entretenir** avec ces autres, ni morts ni vivants. Nous en héritons et nous les **respectons**.

Vers 1900, avec les technosciences, on a inventé une expérience de **croissance** sans précédent. Nous accueillons l'événement, qu'il soit politique (la démocratie à venir, la **révolution**), divertissant (**cinéma** et **photographie**), **technique** ou **médiatique**. L'**image** de ce spectre est inquiétante, ni stable, ni spéculaire. C'est sa **ruine** qui nous hante. On est tenté de l'exorciser, le **conjuré** avec l'aide des mêmes **télé-technologies** qui l'ont fait émerger, mais cette conjuration le conforte.

Comme fétiche, le spectre résulte du **dédoublement phallique**. Il produit des effets de **virtualité**, **divise** le présent, multiplie les croyances et contribue à relancer la **guerre des religions**.

Voilà qu'un autre spectre arrive, non visible : le **revenant**.

Paradoxe : on n'accueille le spectre que pour le **chasser**. Il faut aller plus loin. **Au-delà** du deuil, vers la **déconstruction**.

POST-SCRIPTUM : L'événement un peu particulier qui s'est produit dans les rapports du **scripteur** avec Jacques Derrida, c'est qu'au

- Propositions*
- Un spectre est un revenant : il est l'origine, et aussi la perte inéluctable de l'origine
  - Toute image porte la ruine originare qui fut l'unique objet de la hantise de Jacques Derrida
  - S'il faut conjurer le spectre, c'est parce qu'il est une voix porteuse de différence
  - L'écriture, s'abritant dans la crypte où s'oublie la mémoire vivante, abandonne son fantôme à la logique
  - Chaque fois qu'un spectre est présent, c'est l'événement même, tout autre
  - La thématique du fantôme ou plutôt du revenant traverse la plupart de mes textes, elle n'est pas loin de se confondre avec celle de la trace même
  - Le spectre est aussi puissant et plus efficace qu'une présence vivante
  - Nous sommes livrés à la voix du spectre
  - Une conjuration est un appel pour faire venir par la voix un spectre afin de l'exorciser
  - Le spectre est l'apparition charnelle de l'esprit, son corps phénoménal, sa vie déchue
  - Trois choses concernent le spectre : le deuil, les générations, le travail de l'esprit
  - "The time is out of joint" : par l'effet de la chose spectrale, le temps est désarticulé
  - Le spectral dans Derrida renvoie à ce qui revient et le messianique à ce qui advient
  - Le spectre dispose du droit de regard absolu, il est le droit de regard même
  - Le spectre, c'est du visible, même s'il n'est pas présent en chair et en os, tandis que le revenant n'apparaît pas à la vue
  - Le spectre, fantôme ou fantasma, est visible sur un horizon, on peut le voir venir, tandis que le revenant n'a pas d'horizon : il arrive comme la mort

Go

Recherche dans les

- Le spectre interrompt toute specularité et toute synchronie : effet de visière qui le distingue du fantasma et du simulacre

- La logique spectrale envahit tout, partout où se croisent le travail du deuil et la tekhnè de l'image

- Rien ne précède le marché, car la valeur d'échange s'est toujours déjà annoncée, au moins sous forme de hantise, dans la valeur d'usage

- Avec les télétechnologies, le présent vivant se divise entre sa vie et sa survie : il n'y a image ou archive que s'il se spectralise

- La quatrième surface de la scène représentative est un miroir-écran brisé, avec et sans tain, qui ne laisse passer le fantôme des figures qu'après permutation et transformation

- Le spectral, ce sont ces autres, jamais présents comme tels, ni vivants ni morts, avec lesquels je m'entretiens

- "Apprendre à vivre", c'est respecter la loi de l'autre (promesse et fidélité) selon le triple anagramme : respect, spectre, sceptre

- Il y a toujours plus d'un spectre

- On n'hérite jamais sans s'expliquer avec plusieurs spectres

- L'Hamlet européen regarde des millions de spectres

- L'homme est le plus inquietant de tous les fantômes

- Tous ceux qui sont occupés par les spectres ne les accueillent que pour les chasser ou les conjurer : hospitalité et exclusion vont de pair

- La figure de la loi est hétéronomique, dissymétrique : elle nous regarde comme un spectre à travers un effet de visière où nous nous sentons vus sans pouvoir croiser son regard

- Une tâche derridéenne : "Vis-à-vis du spectre, aller au-delà du travail de deuil"

- La pensée déconstructrice de la trace se porte au-delà de l'opposition entre le travail vivant et le spectre

- Marx, comme un spectre, appelle d'avance l'imprévisibilité de sa propre transformation

- Le lieu de la spectralité est celui où on doit laisser une place vide en mémoire de l'espérance : la démocratie à-venir

- Le phallique, dans sa différence, a une double valeur : sa pure et propre présence / son fantôme, son spectre, son fétiche

- Le spectral est l'essence de la photographie

- L'expérience cinématographique appartient, de part en part, à la spectralité

- On a inventé avec le cinéma, il y a un siècle, une expérience sans précédent de la croyance : la spectralité, qu'aucun art ne peut plus ignorer

- La télé-techno-discursivité, qui détermine l'espacement de l'espace public, est irréductiblement spectrale

- Cinéma, media et télé-technologies nous mettent en présence d'une spectralité dont on ne peut pas faire son deuil

- L'enjeu déclaré des guerres de religion cyberespacées d'aujourd'hui "Qu'est-ce que le présent?" est aussi la relance accélérée des spectres fondateurs

- Une spiritualisation spectrale est à l'oeuvre dans toute tekhnè

- La logique de la spectralité est inséparable du motif de la déconstruction

moment précis où d'introduire dans c c'est-à-dire en octo

m  
so  
sp

Go dit. Il  
'outrage  
ne terri  
Recherche dans les

Google

Go

Recherche dans les  
Exalead

Dans la logique spectrale, la déconstruction trouve son lieu le plus hospitalier, au coeur du présent vivant

- Entre le spectre et l'esprit passe la différence


- L'hantologie est une catégorie irréductible qui, à l'époque des media, rend possible une prise de position politique

- Une hantologie (logique de la hantise) serait plus ample qu'une ontologie et abriterait en elle l'eschatologie et la téléologie mêmes

- Pour rendre compte des effets de virtualité, simulacre et spectralité, il faut que la déconstruction inscrive la possibilité de renvoi à l'autre, hétérogénéité, différence

- Le manifeste du parti communiste commence comme Hamlet : par un spectre qui hante l'Europe

- Spectres de Marx (Jacques Derrida, 1993)  
[SMX]



Création : Qylal

Derrida  
DerridaSpectre  
AA.BBB  
DerridaCheminevements  
EG.FFJ