

# Diégèse

## Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

---

La **diégèse**, du grec διήγησις (*diêgêsis*), a deux acceptions :

- dans les mécanismes de narration, la diégèse est le fait de raconter les choses, et s'oppose au principe de *mimesis* qui consiste à montrer les choses ;
- c'est l'univers d'une œuvre, le monde qu'elle évoque et dont elle représente une partie.

### Sommaire

- 1 En narratologie
- 2 Univers interne d'un œuvre
- 3 Voir aussi
  - 3.1 Articles connexes
  - 3.2 Liens externes

## En narratologie

Dans une œuvre, on peut souvent distinguer plusieurs niveaux diégétiques :

- le niveau **extradiégétique** : c'est le niveau du narrateur lorsque celui-ci ne fait pas partie de la fiction (par exemple narrateur omniscient), c'est tout ce qui est extérieur à la fiction ;
- le niveau diégétique ou **intradiegétique** : c'est le niveau des personnages, de leurs pensées, de leurs actions ;
- le niveau **métadiégétique** ou **hypodiégétique** : c'est lorsque la diégèse contient elle-même une diégèse, par exemple un personnage-narrateur ; le cas typique est Shéhérazade dans les *Mille et une nuits*, ou encore les nombreuses digressions de Jacques dans *Jacques le fataliste et son maître* de Denis Diderot.

Au niveau métadiégétique, lorsque le personnage-narrateur prend lui-même part aux éléments du récit qu'il raconte, il est dit « **homodiégétique** » ; lorsqu'il raconte des histoires dont il est absent, il est dit « **hétérodiégétique** ».

## Univers interne d'un œuvre

Ce terme est apparu pour la première fois en 1951 sous la plume d'Étienne Souriau dans un article intitulé *La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie* dans la *Revue internationale de filmologie* n°7-8 ; selon certaines sources, il aurait été inventé par Anne Souriau. Mais cette notion s'applique à tout art représentatif et pas seulement au cinéma.

Étienne Souriau nous offre cette définition du terme diégèse :

tout ce qui est censé se passer, selon la fiction que présente le film ; tout ce que cette fiction impliquerait si on la supposait vraie.  
(p.240)

Par exemple, un lieu représenté, fictif, fait partie de l'univers et de la réalité diégétique, tandis que le lieu réel qui a permis d'offrir le cadre lors du tournage appartient à la réalité « filmophonique ». Il s'agit donc du monde fictif, de sa cohérence et des lois qui le régissent, à l'intérieur duquel l'histoire racontée prendra place. Cependant, ce terme ne s'applique pas à la réalité extérieure à l'œuvre : cette notion ne s'embarrasse pas des frontières entre fiction et réalité.

Gérard Genette a développé la notion de diégèse pour l'appliquer à la littérature, l'empruntant aux théoriciens du récit cinématographique. Il signifie pour lui l'ensemble des événements relatés par le discours narratif qu'il définit, dans *Discours du récit*, en tant que « récit comme histoire ». Par la suite, dans *Figures III* (1972), la diégèse représente tout « l'univers spatio-temporel désigné par le récit » autrement toutes les parties temporelle et spatiale concernant le récit.

Dans les œuvres de représentation (pièce radiophonique, théâtre, cinéma, séries télévisées...), la frontière entre ce qui est diégétique et extradiégétique est parfois floue. Par exemple, au cinéma, la frontière entre un son diégétique — audible par les personnages — et un son extradiégétique — comme la musique d'ambiance, ou un bruitage ponctuant un événement — n'est pas toujours claire, et le réalisateur joue parfois sur cette ambiguïté. Dans le cas des œuvres lyriques, comme les opéra, les opérettes et les comédies musicales, les chansons sont à la fois diégétiques — ce sont des dialogues entre personnages, ou des monologues — et extradiégétiques, puisque les personnages n'ont pas « conscience » de chanter ; pour le spectateur, cela nécessite une suspension volontaire d'incrédulité. Toutefois, certaines chansons peuvent être diégétiques, le personnage interprétant un air dans l'histoire (par exemple le chant d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach).

## Voir aussi

### Articles connexes

---

- Son diégétique et extradiégétique

### Liens externes

---

Récupérée de « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A9g%C3%A8se> »

Catégories : Œuvre d'art • Narratologie

- 
- Dernière modification de cette page le 16 février 2007 à 00:13.
  - Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la licence de documentation libre GNU (GFDL).  
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.