

Son diégétique et extradiégétique

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Au cinéma, on distingue :

- le **son diégétique** : son faisant partie de l'action, pouvant être entendu par les personnages du film ;
- le **son extradiégétique** : son ne faisant pas partie de l'action, comme la musique d'ambiance.



Voir l'article **Diégèse**.

Sommaire

- 1 Historique
- 2 Une frontière floue
- 3 Voir aussi
 - 3.1 Articles connexes

Historique

Au début, le cinéma était muet, et fréquemment accompagné par un pianiste. La musique était évidemment extérieure à l'action dans le sens où les personnages du films ne pouvaient en général pas entendre cette musique. Cependant, l'interprète faisait parfois des bruitages en rapport avec l'action, et il pouvait y avoir des scènes dans lesquelles il y avait de la musique, par exemple une scène de bal. À ce moment-là, le son correspondait à l'action.

En 1927 est arrivé le cinéma parlant. Le son peut alors être enregistré en direct sur le plateau auquel cas il fait bien évidemment partie de l'action, ou bien enregistré dans un studio séparé, il peut alors faire partie de l'action (doublage postsynchronisé, bruitage) ou pas (par exemple ajout de musique).

Une frontière floue

Un des grands principes de la création artistique est de jouer avec les conventions. De fait, les réalisateurs introduisent volontairement des situations ambiguës :

- voix intérieure : il ne s'agit pas de sons audibles par les personnages, mais ils font partie de l'action faisant en représentant les pensées d'un personnage ; à l'inverse, la voix *off* est extradiégétique ;
- passage diégétique-extradiégétique : on peut avoir une musique extradiégétique (musique d'ambiance accompagnant une scène) qui devient diégétique (dans la scène suivante, elle est jouée par des musiciens ou sort d'un appareil) ; le glissement est parfois mis en évidence par une variation de la qualité du son : par exemple la musique d'ambiance extradiégétique a une grande égalité sonore, alors que la musique diégétique sortant de la radio présente des grésillements ;
- son d'une scène ne correspondant pas à ce qui est filmé : par exemple, si deux actions se déroulent en parallèle mais à des endroits différents, on peut avoir des sons d'une scène qui sont

calqués sur l'autre scène ;
ou encore, une personne raconte une scène, et l'on montre les images de la scène narrée avec toujours la voix de la narratrice ; la voix est extradiégétique puisqu'elle est extérieure aux images montrées (voix *off*), mais elle est diégétique puisqu'elle correspond à la scène vécue par les personnages qui racontent et écoutent la scène (au fond, ne sont-ce pas les images qui sont extradiégétiques ?).

Voir aussi

Articles connexes

- caméra objective et subjective



Portail du cinéma – Accédez aux articles de Wikipédia concernant le cinéma.

Récupérée de «
http://fr.wikipedia.org/wiki/Son_di%C3%A9g%C3%A9tique_et_extradi%C3%A9g%C3%A9tique »

Catégorie : Analyse et esthétique du cinéma

- Dernière modification de cette page le 13 février 2007 à 23:17.
- Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la licence de documentation libre GNU (GFDL).
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.