



- Archivage et indexation
- Corps-Interface
- Ecran/Surface
- Laboratoire spatio-temporel
- Réalité hybride
- Sonic Experiments
- Back to the future - Experiments in Art and Technology (E.A.T.)
- 9 Evenings: Theatre & Engineering**

9 Evenings: Theatre & Engineering - Variations VII

9 Evenings: Theatre & Engineering,

Alfons Schilling, Film, 1967, Suisse. 20 min.
Film produit par Experiments in Art and Technology.

Film produit par Experiments in Art and Technology. Filmé et monté par Alphonse Schilling, qui vivait dans les années 60 à New York, et qui fut chargé par E.A.T. d'enregistrer les performances des 9 Evenings en film 16 mm noir et blanc. Le son fut enregistré séparément. Ce film, composé d'extraits de chaque performance, fut réalisé en 1967.

Projection en continu jeudi 22 Septembre et vendredi 23 Septembre jusqu'à 18h00.

Variations VII

Barbro Schultz Lundestam - Suède.

Film produced by Experiments in Art and Technology.

"Pour Variation VII, John Cage voulait utiliser des sons pris en direct pendant la performance. Dix lignes de téléphones furent donc installées dans l'Armory par la compagnie de téléphone de New York. Ces lignes étaient reliées à différents endroits de New York, comme le restaurant Luchow, une volière, la station électrique de Con Edison, l'ASPCA chenil de chiens abandonnés, la salle de presse du New York Times, ou encore le studio de Merce Cunningham. Des micros aimantés fixés sur les récepteurs téléphoniques alimentaient les diverses sources sonores du système. Cage avait aussi placé 6 microphones de contact sur l'estrade installée pour sa performance, et 12 autres sur des robots ménagés comme un mixer, une machine à toast, un ventilateur, etc. Il y avait aussi 20 canaux de radios, 2 canaux de télévision, et deux compteurs Geiger. Les oscillateurs et générateurs de pulsion complétaient les sources sonores. Trente cellules photoélectriques et des lumières étaient disposées à hauteur des chevilles autour de la scène de la performance, et commandaient les diverses sources de sons en fonction des mouvements des performeurs. Cage invitait les spectateurs à se déplacer librement et beaucoup se tinrent près de la scène de la performance."
Billy Klüver.

Ce film utilise des archives visuelles et sonores dans l'objectif de présenter la performance de Cage de la façon la plus complète possible. Sa projection, unique, sera suivie d'interviews de Billy Klüver, ainsi que de performers et d'ingénieurs qui y ont participé. Ce travail - in progress, sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice Barbro Schultz Lundestam.

PROJECTION : Vendredi 23 Septembre 2005 à 19h00.



Crédit : Robert McElroy.

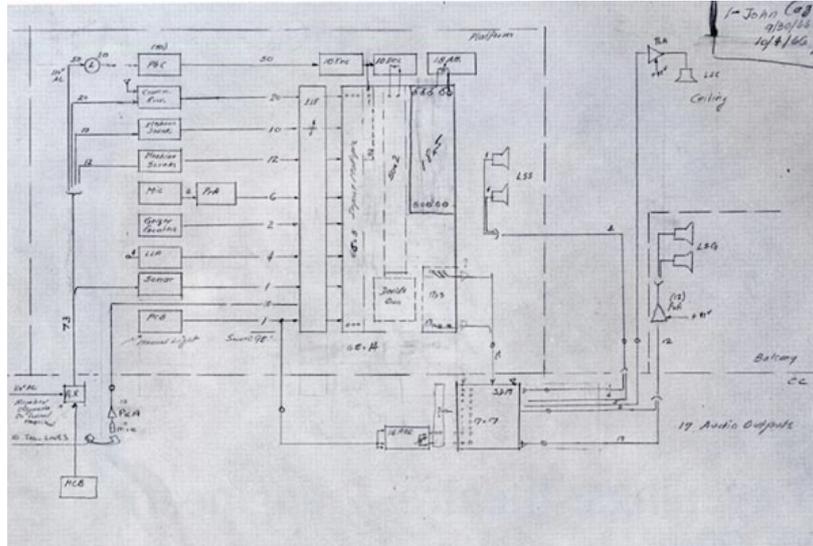
Biographie

Alfons Schilling

Alfons Schilling est né en 1934 à Basel (Suisse). Il a étudié de 1956 à 1959 à l'Akademie für angewandte Kunst de Vienne (Autriche) et a participé avec Günter Brus à l'actionnisme viennois, ainsi qu'à l'élaboration de l'"action painting" américain. Il s'est alors déplacé à New York de 1962 à 1986. Il enseigne depuis 1970, et a été, de 1986 à 1990, professeur invité à la Hochschule für Angewandte Kunst de Vienne, ville dans laquelle il réside actuellement.

Barbro Schultz Lundestam

Barbro Schultz Lundestam est une célèbre journaliste Suédoise et une réalisatrice indépendante de films documentaires, spécialisée dans les sujets concernant l'art et la culture. De 1978 à 1987, elle a été producteur exécutif et a accueilli plusieurs programmes culturels hebdomadaires à la radio et à la télévision de Sveriges. Lundestam a produit une programmation culturelle innovatrice pour les jeunes et a écrit et participé à plus de vingt travaux théâtraux pour la radio, des mélanges imaginatifs de poésie, de drames et d'enregistrements en direct des rues de Stockholm. Dans le milieu des années 80, Schultz Lundestam a fondé Schultz Forlag, une maison d'édition à Stockholm spécialisée dans la littérature, la poésie, les lettres classiques et les livres d'art de haute qualité. La dernière publication était une traduction suédoise depuis le japonais de « Spring Snow », de Yukio Mishima. En 1993, sur demande de l'Académie Suédoise Royale, elle a fait un film sur l'histoire de l'Académie et sur leur travail d'attribution des prix Nobel. Elle a fait deux films sur l'histoire du Moderna Museet à Stockholm et ses collections d'art américain pour la télévision suédoise, Minns du Moderna Museet et Moderna Museet : Pontus och Amerikanerna.



En 1966, dix artistes travaillèrent avec plus de 30 ingénieurs et scientifiques des Laboratoires Bell Telephone dans l'objectif de réaliser des œuvres impliquant les nouvelles technologies pour 9 Evenings : Theater and Engineering, une série de performances présentées à New York du 13 au 23 octobre 1966, au 69th Regiment Army. Parmi la liste des artistes figuraient John Cage, Lucinda Childs, Öyvind Fahlström, Alex Hay, Deborah Hay, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Robert Rauschenberg, David Tudor et Robert Whitman.

Les 9 Evenings furent à l'origine de la création d'Experiments in Art and Technology, fondé par les ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer, et les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman, pour rendre accessible aux artistes contemporains les nouvelles technologies développées dans les laboratoires et autres organismes de recherche.

En 1966, les performances des 9 Evenings furent filmées par Alfons Schilling, et photographiées par Peter Moore et Robert McElroy à la demande d'E.A.T. et des artistes ; un film en couleur et des diapositives furent également réalisés par les Laboratoires Bell. Cette documentation est conservée dans les archives d'E.A.T. depuis 30 ans.

La fondation Robert Rauschenberg a donné une bourse à E.A.T. pour restaurer les films, les regrouper par artiste, et les transférer sur des cassettes vidéo BETA-SP pour une diffusion et une conservation à venir sur cassette numérique.

En 1995, la réalisatrice suédoise Barbro Schultz Lundestam commença à rassembler les films, photographies et écrits pour chacune des performances. Elle compléta un travail préliminaire pour les dix artistes. Robert Rauschenberg s'est chargé de la réalisation des titres visuels et sonores qui seront communs aux dix films. Kisses Sweeter than Wine d'Öyvind Fahlström, et Open Score de Robert Rauschenberg sont les deux premiers documentaires achevés à ce jour.