

LYDWINE VAN DER HULST'S BOOK

Compositrice, performeuse

Les 13 années de pratique pianistique (conservatoire Avignon), et l'étude de la composition contemporaine (G. Boeuf Marseille) orientent peu à peu Lydwine vers la création sonore électronique.

Son univers se caractérise rapidement par le détournement d'instruments traditionnels (notamment le piano), ainsi que la captation d'environnements sonores variés qu'elle sculpte et manie pour obtenir un univers intime, cinématique.

Plusieurs occasions lui sont présentées pour partager son univers musical, dans des salles de concerts, musées, festivals...

Différentes collaborations artistiques ont pu nourrir son travail (art numérique avec Etienne Rey, vidéo, danse, installations Mathieu Briand, théâtre Alain Cesco Resia...)

Au fur et à mesure de ses expériences, le désir se précise pour Lydwine de créer un instrument hybride qui pallierait le manque de retour sensoriel qu'elle ressent dans le jeu instrumental et d'avantage avec la musique sur ordinateur.

En 2005/2007 Lydwine fait partie du groupe de recherche Locus Sonus (3ème cycle en école d'art).

Un dispositif fût développé pour le projet Locustream à partir des travaux d'expérimentation auxquels elle participait en tant que musicienne et performeuse. L'interface proposée consiste en une sorte de Tuner construit à l'échelle de l'espace de présentation.

Intéressée à titre personnel par les possibilités qu'offrent ce dispositif en temps qu'instrument, Lydwine poursuit le développement et crée ainsi l'Audiofil.

De la découverte et apprentissage de ce nouvel instrument découlent différentes approches, guidées par l'exploration de formes musicales, de relations geste/son et de l'Écoute.

www.myspace.com/lydwine

INSTALLATIONS SONORES « PERFORMÉES »



KaskPam

Une plongée « aquatique » dans le Port Autonome de Marseille.

Dans le « **KaskPam** » est diffusée l'ambiance sonore captée en temps réel depuis la digue du large du Port Autonome de Marseille. C'est un stream (micro ouvert) à écoute individuelle.

Si le flux audio ne présente à la première écoute aucun attrait, les interludes musicaux personnalisés qui s'immiscent réveillent l'audition: le « presque rien » devient un théâtre de subtilités sonores.

KaskPam exposé à City Sonics, juin-juillet 06, à Ososphère sept 06 et Arborescence oct 06

Ce projet s'est développé à partir de recherches menées et de ressources développées au sein du laboratoire / cursus 3ème cycle Locus Sonus (<http://locusonus.org/>).

Co-production : City Sonics

<http://www.arte.tv/fr/art-musique/cultures-electroniques/Ars-Electronica-2006/1350968.html>

<http://www.arborescence.org/article453.html>

<http://www.multimedialab.be/blog/?p=701>



Audiofil, instrument à sensations

L'**audiofil** a été conçu à la suite des travaux réalisés au sein du laboratoire **Locusonus**.

C'est un instrument original pour jouer et écouter une musique électronique de manière personnelle, expressive, corporelle, humaine et spatiale.

Une corde est tendue dans l'espace, sur une longueur de 10 mètres.

les gestes déplacent un curseur qui, par moyen électronique, déclenche des sons, les module, les colore, les excite.

Les traversées du fil lisent et révèlent des images sonores cristallines et intimes, d'une touche à chaque fois différente.

Le geste n'est pas prémédité: l'écoute à elle seule réveille un jeu instrumental intuitif, sensible et personnel.

Proposé sous forme d'installation interactive, le public peut s'emparer du curseur et sentir la relation geste/son à travers son propre corps.

Chaque personne donne alors à voir et à entendre une écoute, une gestuelle personnelle, originale.

Co productions: **Steim, Ososphère, Transecultures/City Sonics**
Design+scéno **Olivier Otténi**.

voir vidéo n° 1: audiofil

<http://www.poptronics.fr/Jusqu-au-bout-du-son-installations>

<http://www.ecrans.fr/Strasbourg-recoit-la-creme-de-l,2213.html>

PERFORMANCES



alyM, session de travail aux Fées d'hiver, janv 08

Une performance est proposée à l'issue ou en amont de l'installation sonore:

alyM est née d'une rencontre entre une danseuse Alice Galodé, un batteur Mehdi Dekkari et Lydwine autour de l'univers singulier et éloquent de l'Audiofil.

Ce projet propose de partager, de rendre audible et lisible trois lectures particulières, trois relations geste/son - espace/son différentes.

La démarche d'improvisation permet de conserver la fraîcheur, la spontanéité de la première rencontre et renouvelle ainsi à chaque fois la proposition.

La musique en mouvement plonge le public dans un environnement fantastique où les gestes se déploient et dessinent un espace particulier à chacun des trois acteurs, les rythmes, les dynamiques s'entrechoquent ou se confondent.

Le mélange des genres questionne l'aspect trop souvent formaté, cloisonné de l'art et permet d'adresser le spectacle à un large public: festivals de musique « savante », électronique, festivals d'art numérique, de danse, lieux d'art contemporains, salles de concerts, espaces chorégraphiques, écoles...

alyM est soutenu par les Fées d'hiver <http://www.feesdhiver.fr/programme.htm>

alyM sera joué du 22 juillet au 2 Août au festival off d'Avignon, au Musée Fajak, 20h30, 5 €

voir vidéo n° 2 alyM

<http://myspacetv.com/index.cfm?fuseaction=vids.individual&videoid=30747414>



Atoll, improvisation

Une performance improvisée suivant un parcours construit en îlots (son et lumière) qui s'illumineront tour à tour pour former un univers intimiste et minimal.

Didier Simione : guitare, ordinateur, contrôleurs
, Lydwine Van Der Hulst : chant, psalterion, ordinateur
et Olivier Zol : bidouille sonore, larsen, piezzo...

<http://profile.myspace.com/atoll>

Concerts et autres...

-Territoires électroniques mai 06

par le label Bourbaki, édition limitée d'un cd LY 29'

http://www.biomix.org/article.php3?id_article=116

<http://www.bourbaki-rec.com/>

-l'Embobineuse-, Data... Marseille, janv 07

- électronique#3 montévidéo juin 05

« A-cordés » création pour bande et cordes live, avec dj/ip@bip-hop.com, laptop, platines, S. Elze, contrebasse, H. Vincenti, guitare, laptop, R. Rinaudo, harpe, M. Käffer, chant, guitare, Van der Hulst, piano dé-préparé.

<http://www.illegalparty.com/article9929.html>

-Share NYC, Août 06

http://share.dj/share/event_info.php?eventID=347

...

Collaborations artistiques

Photographie



Création et diffusion sonore pour une photographie
d'Emmanuelle Germain

Point Bascule Sept 06

Radio

-Anniversaire de l'Art, 17 janvier 2006, radio grenouille

L'échange des présents

L'artiste sonore Lydwine Van der Hulst nousa envoyé sa pièce musicale par streaming depuis la Villa-Arson à Nice. L'idée de départ était de mixer sa musique avec les interventions des auditeurs que nous avons préalablement invités à venir à la radio ou à téléphoner pour offrir leur présent à l'Art. Dans la précipitation due au direct, le seul moyen de donner un retour à Lydwine fut d'ouvrir skype (téléphonie par internet) dans la régie de Radio Grenouille.

Il en découla un mixage autant intentionnel que non-intentionnel, électro-acoustique à plusieurs niveaux, des mêmes sons joués, diffusés et retardés plusieurs fois dans d'imprévisibles boucles produites par l'usage simultané de skype et du streaming. Bref, personne ne fut capable de contrôler le tout et quelque chose s'est passé...

À noter, les dernières secondes de l'émission ont par hasard été les derniers mots de Lydwine à blanc après un dernier message skype : "Ouf ! c'est spécial, hein ! c'est très étrange..."

<http://www.grenouille888.org/dyn/spip.php?article598>

http://www.grenouille888.org/dyn/IMG/mp3/06_01_17_anniv_art_presents-2.mp3

-Performance sur la radio d'Ososphère

26 setp 2006

<http://www.creacast.com/events/pointradio/?p=12>

Art numérique

::::mille_mondes ::::concept ::::mondes ::::crédits ::::english

mille mondes Skuro, Etienne Rey avec Lydwine

Nous avons été séduit par la similarité entre la démarche de modification d'un piano et le travail sur un dispositif numérique (moteur sonore).
En effet, la démarche menée par Lydwine avec les pianos préparés (désaccordage, modification du timbre...) et celui engagé avec Mille mondes, la conduit à aborder le dispositif comme elle transforme ses pianos, par la l'appropriation de l'instrument génératif.

Mille mondes Skuro a fait l'objet d'un travail approfondi sur le scénario et révèle son pouvoir poétique au travers de cinq espaces, qui nous conduisent dans des ambiances allant d'images de rêves évanescents jusqu'à des milieux abstraits. Nuit, jeu, geisha, répétition, aqua, chacun de nature sensiblement différente nous conduit dans des ambiances originales ; le passage d'un monde à l'autre demande un moment d'adaptation pour ensuite révéler sa particularité. Chacun des mondes raconte ainsi sa particularité et si l'on traverse les cinq espaces c'est finalement une autre histoire qui se révèle encore.

Lydwine : Démarche / Bio / Skuro

eRikm
FranciiiLouise

Présentation
L. Bertolina, F. Brès
Jacques Diennet
Fabrik
Fiore
Javel
Alice Keller

Lydwine :: extrait sonore : Gaisha > ||
00:10/02:46

contact : millemondes@iafriche.org

actuel : Skuro 01 / Lijon
en cours :
Mille mondes avec eRikm
Mille mondes avec Fabrik



Mille mondes Skuro Etienne Rey

Mille mondes nous transporte dans des mondes virtuels peuplés de créatures intelligentes artificielles. Ces entités possèdent chacune une identité sonore et gestuelle et tendent vers une « sociabilisation ». Elles se perçoivent, s'attirent, se repoussent, possèdent une énergie qui fluctue en fonction de leur humeur et elles ont pour seul but d'exprimer ensemble leurs musicalités.

Chaque action résulte des créatures elles-mêmes ou de l'action du spectateur qui se déplace dans les mondes. Ainsi la chorégraphie et la composition musicale évoluent-elles en « live », en sorte d'improvisation. Et le public découvre un monde et ses organisations.

création sonore : résidence CECDC/Zinc, sept 2005
<http://www.millemondes.org/mondes/lydwine.htm>

Danse



Tanzcompagnie Gießen/ José María Alvès: Blanche / dance performance installation (Premiere)

Blanche est une vision panoramique d'une maison de 34 m de long. Il propose de changer la relation entre danseurs, public et espace. Le public est amené à suivre les actions d'une journée qui se présentent à lui dans l'espace.

Music: Nicolas Cante & Lydwine Vanderhulst
conception sonore: 2005

Vidéo

BRUITS



Vidéo de Steve Stuart

Description : son: lydwine vanDerhulst

conception sonore, 2004

<http://vids.myspace.com/index.cfm?fuseaction=vids.individual&videoid=5415250>

Théâtre

création sonore pour le « droit d'asile » d'André de Richaud,
adapté et interprété par Alain Cesco Resia
festival off Avignon, 98

http://www.passion-theatre.org/cgi-bin/pti_lol/spectacle/affiche/fiche.pl?id_planning=1424&annee=1998

LOCUS SONUS

<http://locusonus.org/>

Locus Sonus est un post-diplôme, sous la forme de laboratoire de recherche en art audio créé en 2005, sous l'égide des Écoles d'Art qu'il représente (Aix en Provence, Nice Villa Arson et Marseille) et de la Délégation aux Arts Plastiques DAP du Ministère de la Culture et de la Communication. Il accueille un petit nombre d'artistes-chercheurs post-master à partir du recrutement d'une équipe sur la base de compétences et d'expertises pré-requises et nécessaires pour la recherche et la réalisation des programmes en cours du laboratoire.

Les formes de publications du laboratoire sont des réalisations artistiques basées sur les pratiques sonores et audio, allant de l'installation à la performance en passant par toutes les variables artistiques (dispositifs, systèmes, etc.), et qui sont montrées et diffusées publiquement. La plupart sont réalisées en commun de manière collective et certaines d'entre elles sont des points de vue de membres de l'équipe.

La méthodologie s'appuie sur la construction collective d'hypothèses communes de recherche engageant des dimensions pratiques et critiques, et sur des mécanismes de va-et-vient et de feedbacks, qu'ils soient entre des pratiques, des développements techniques ou des réflexions et investigations théoriques. Les apports de chacun et la dynamique expérimentale du laboratoire nourrissent la continuité des activités de Locus Sonus, tout en impliquant des partenaires nationaux et internationaux ainsi que des collaborateurs externes.

Lydwine a été étudiante pendant la période de 2005/07:
différents travaux collectifs ont émergé

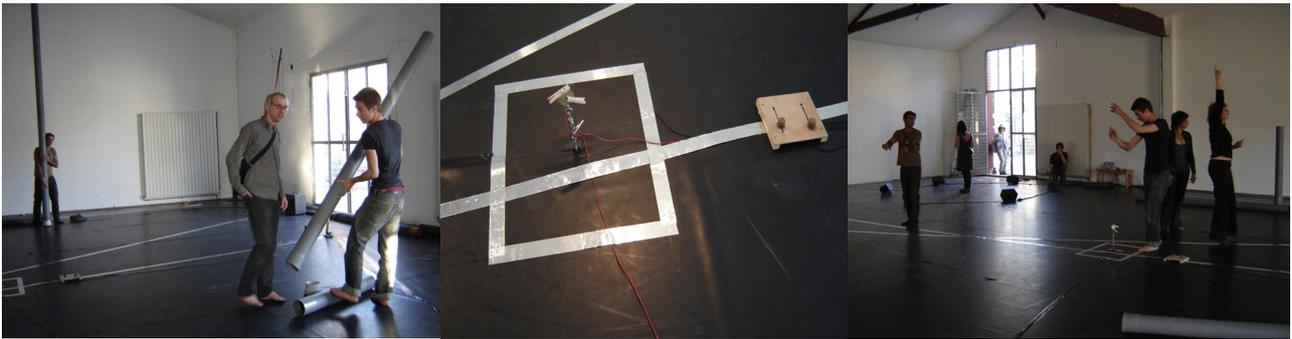
-performance :



Des cordes sont tendues elles transmettent des sons « streamés » en temps réel à partir de plusieurs micro ouverts (effet pot de yaourth), Lydwine excite les cordes et révèle un jeu instrumental, traitement en temps réel, performance vocale de Esther Salmons et diffusion de modules sonores par Nicolas Bralet
mai 06, Villa Arson

voir vidéo n° 3 Performance Locus Sonus

-installation sonore interactive
 Cap 15, juin 06



voir vidéo n°4, installation

-installation et performance à NYC

LOCUS SONUS TEMPORARY INSTALLATION - August 22 thru 27th
 12pm - 6pm

DELAWARE VALLEY INSTALLATION

Come and interact with the temporary installation. Wednesday August 22nd is the VIP preview. Thursday August 24th starting at 6pm is the duplex performance.

MANHATTAN INSTALLATION

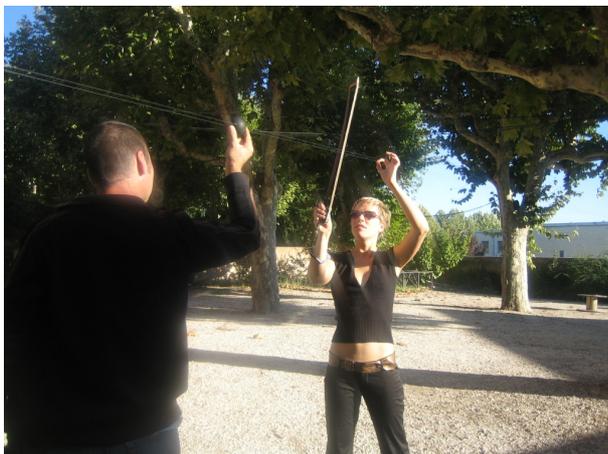
Public can manipulate wires and listen to streams

The temporary installation at the Delaware Valley Arts Alliance.

RiverFawn Gallery
 11 Harrison Street
 1-212-625-0114

Our installation on Manhattan proposes a single long cable traversing the exhibition space offering an audio promenade where the user slides their way through a series of remote audio locations. A schematic on the floor allows the visitor to read the audio stream's "trajectory" while the sound is spatialized around cardinal points corresponding to direction from which the stream is emitted.

-Locus stream tuner



festival Arborescence, 3bisF
 sept 06

voir vidéo n°5 locustreamtuner

-wimicam



performance avec une parabole alliant captation sonore et vidéo, streamé et retraité par P.Sinclair
nov 06

voir vidéo n°6 wimicam

-symposium Audio Sites
nov 06



<http://nujus.net/~locusonus/site/symposiums/200611/200611symp.html>

-installation/performances et soutenances
Gmem, sept 07

performance: Catch'stream



Le Catch'stream est un instrument pour manipuler et interpréter des matériaux sonores variables et inattendus tels que les streams (micros ouverts diffusant en temps réel via Internet des paysages sonores distants).

Lydwine s'empare du dispositif Locustream Tuner (une corde tendue dans l'espace sur laquelle glisse un curseur qui pilote le passage d'écoute d'un stream à un autre stream) pour en faire un instrument.

Tout en se déplaçant, elle écoute les flux et, avec l'interface de contrôle du Catch'stream, saisit des échantillons et crée de l'ancrage en déposant sur le fil des sons attrapés et piégés. Ses gestes de jeu et d'improvisation lisent ces instantanés sonores qui s'accumulent peu à peu pour révéler une composition en temps réel. Figé dans une suspension du temps, le son capturé devient physiquement manipulable, palpable et modulable.

L'écoute induit le geste qui induit la composition. Mais peu à peu ces éléments interagissent et s'alternent successivement laissant tantôt le geste précéder l'écoute ou la composition précéder le geste.

voir vidéo n° 7 Catch'stream

Sujet de la soutenance de Lydwine Van der Hulst:

Matériaux variables en flux et continus

Écoute, geste, composition: quelle équation?

http://nujus.net/~locusonus/dropbox/coordination/publi/200709_soutenances/sout_Lydwine_vd_HULST.pdf