



r△△dio c△△rgo

r△△dio c△△rgo est un collectif artistique basé à Bourges et créé en 2017 par deux artistes, Aurélia Nardini et Christophe Aslanian. r△△dio c△△rgo s'intéresse aux dynamiques collectives et esthétiques qui peuvent naître de cercles radiophoniques, que nous appelons des *Clusters**.

L'un des enjeux de ces cercles est de modéliser des modes de rencontre, de jeu et d'interaction par la parole, le sonore et le musical à différentes échelles; celle du quartier comme celle d'internet.

r△△dio c△△rgo mène également des ateliers qui combinent une approche esthétique, poétique et politique. À titre d'exemple, "La Belle Classe" est un projet pédagogique mené avec des mineurs isolés étrangers durant toute l'année scolaire.

Depuis sa création, r△△dio c△△rgo développe notamment des dispositifs permettant différentes expériences d'écoute et de fabrication sonore collective, activées en public et en direct.

Ce projet bénéficie du soutien de la Région et de la DRAC Centre-Val de Loire, ainsi que de l'ENSA Bourges.

Clusters Radiophoniques

Nous envisageons le médium radiophonique comme une plateforme permettant des expériences collectives d'écriture et de jeu en direct, dans laquelle les rapports binaires tels que voix/musique, live/montage, improvisation/écriture s'interpénètrent et sont sans cesse re-définis.

Nous partons du principe qu'un ensemble d'individus relié·e·s par des casques audios et créant collectivement un flux sonore constitue déjà une expérience de réalité augmentée en parallèle au monde réel : un *cluster*.

Ces *clusters* fonctionnent comme des zones temporaires de rencontre et d'interaction, et permettent de modéliser de manière sonore des dynamiques de groupes.

Nous utilisons ce dispositif pour mettre en place des cercles de parole, d'improvisation électronique mais aussi pour produire des fictions lues, bruitées et mise en son en temps réel.

T.I.N.A. en écoute ici :

<https://soundcloud.com/raadiocaargo/tina-the-re-is-no-alternative>

Ceux qui partent d'Omélas, adaptation improvisée d'une nouvelle d'Ursula Leguin
<https://soundcloud.com/raadiocaargo/ondes-sa-uvages-ceux-qui-partent-domelas>

Nous souhaitons aujourd'hui transposer ce type de dispositif au sein du cyberspace, au creux des Internets.



Développement du projet durant la résidence

Réalité Augmentée, Cyberspace et Monde Virtuel

Nous souhaitons durant cette résidence utiliser les possibilités de **New Atlantis** pour créer un espace de rencontre et d'interactions sonores à distance. Pour cela nous souhaitons générer notre propre map en travaillant de pair avec des programmeurs.

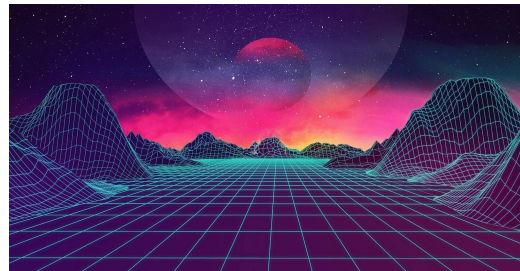
Nous envisageons **New Atlantis** comme un outil propice à générer des "milieux sonores" au sein du cyberspace. Cette map serait un espace possédant ses propriétés acoustiques propres, régies par l'heure du jour et de la nuit mais aussi par des phénomènes géologiques internes, semblable à des tempêtes ou des marées. Ces modulations seraient générées par différents filtres ou effets.

Dans la continuité de notre dispositif **Streambiosis**, nous souhaitons que des auditeur-performeurs puissent importer dans la map des sources sonores en streaming. Ces moments collectifs seront limités à dix participants réunis autour d'une thématique décidée à l'avance.

Les auditeurs-performeurs auraient ainsi la possibilité de se déplacer dans ce monde virtuel, à travers les flux sonores, d'interagir entre eux et de créer ainsi leur propre "composition" ou flânerie sonore.

Ils seraient le point d'écoute mobile d'un univers sonore connecté au monde réel, produisant un paysage sonore en mouvement. Ils seraient le point d'écoute mobile d'un univers sonore connecté au monde réel, produisant un paysage sonore en mouvement.

Ce mode de création collective en direct interroge notre rapport à la narration, à la composition et au montage sonore, puisqu'elle permet une écoute plurielle et mobile, proposant ainsi une alternative à la "linéarité" des musiques dites chronologiques.



Retransmissions publiques

Nous souhaitons explorer le dispositif virtuel dans sa dimension événementielle, en proposant un **live mensuel** en streaming sur **New Atlantis**, en public et en direct. Ces rendez-vous prendront la forme de concerts multiphoniques et seront également accessibles à distance grâce à une retransmission en streaming.

Par l'utilisation de la multi-diffusion, nous souhaitons axer notre recherche sur la transposition des déplacements virtuels dans l'espace acoustique du concert IRL.

Cette transposition spatiale se fera soit par le biais de logiciels dédiés à la spatialisation, soit par un interprète qui agira en direct sur la table de mixage à la manière d'une spatialisation sur acousmonium. Ces concerts-événements seront dédiés à une thématique spécifique construite autour de textes lus et de sources sonores diverses envoyées en streaming par les musicien.ne.s.

Ces thèmes s'inscriront dans la continuité de nos recherches actuelles qui touchent aussi bien aux questions de genre à travers l'Histoire, qu'à l'écriture spéculative et la science-fiction féministe et éco-féministe (voir bibliographie).

Collaborations



Nous envisageons ce temps de résidence pour aussi créer du lien afin de mettre en commun des idées et des moyens pour développer un réseau de recherche. Dans un premier temps nous souhaiterions travailler en collaboration la chercheuse **Ludmila Postel**, associée au laboratoire PRISM, dans le cadre de sa recherche intitulé **Art du Son et Jeux Vidéo, enjeux théoriques et application pratique dans l'univers New Atlantis**. La partie événement du projet et les différentes formes de collaboration permettraient de multiplier des expériences de joueur et de prise en main de New Atlantis.

Nous souhaitons également profiter de ce temps de résidence pour développer et renforcer notre réseau musical et artistique construit depuis l'an dernier dans le cadre de **rΔΔdio cΔΔrgo**.

En effet, les performances mensuelles sur New Atlantis nous permettraient de faire appel aux musicien·n·es et artistes sonores de notre réseau répartis sur toute la France, ainsi qu'aux étudiant·es de l'école d'arts d'Aix en Provence.

Parmi ces musicien·e·s et artistes on peut citer [Säkkrin](#) (groupe trad expérimental, Rennes), [NVNA](#) (collective de musique électronique basé à Rennes) ou encore les collectifs sonores et radios tels que [Polyphones](#) et [Fair Play](#) (réseau de musiciennes expérimentales et électro-acoustiques à Paris), [Friture](#) (collectif de radio expérimental réparti dans toute la France), ou [Spideralex](#) qui réalise des ateliers d'écriture spéculative sur des technologies féministes.

Christophe Aslanian est aussi étudiant en thèse à **Paris-Est** dans le laboratoire **LISAA** et réalise une thèse intitulée **Art Radio en Direct et Cyberspace Radiophonique**. Le laboratoire LISAA est en train de monter un espace de recherche dédié à la réalité virtuelle et pourrait donc devenir un partenaire potentiel de ce projet...

Bibliographie et Filmographie (thématique narrative)

