

Ludmila Postel Portfolio

Bio

Ludmila Postel découvre les Arts du Son lors de ses études à l'École d'Art de Tourcoing (Haut de France). Elle obtient son diplôme National des Arts Plastiques en 2010 et part approfondir sa découverte du monde sonore dans la classe de Composition Acousmatique du conservatoire Royal de Mons (Belgique). Pendant trois ans, elle étudie la composition électroacoustique et ne cesse de se questionner sur notre perception audiovisuelle à l'heure des nouvelles technologies. En 2014, elle quitte le conservatoire pour rejoindre le Master Art « Musique, musicologie et dispositifs contemporains » à l'Université de Lille (Haut de France). Sa recherche porte sur les relations entre la musique électroacoustique et les jeux vidéo. Elle obtient son Master en 2016 avec la ferme intention de poursuivre son travail en thèse. C'est sa rencontre avec Peter Sinclair, artiste sonore et chercheur, qui lui permet de faire en 2017 une résidence au sein de l'équipe de recherche Locus Sonus l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence (PACA) où elle développe un projet de thèse sur les liens entre Arts du Son et jeux vidéo. Ce dernier obtient un financement régional et elle débute son doctorat à Aix-Marseille Université en 2018, au sein du Laboratoire PRISM.

Sa recherche porte sur les qualités pédagogiques du jeu vidéo au service de l'apprentissage et de la découverte des Arts du Son. Elle questionne les relations entre l'Homme et la machine, entre le joueur et le jeu, entre anthropologie, phénoménologie et création artistique. Ce projet doctoral se déroule sous la mention « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique ». La thèse donnera lieu à la création d'un jeu vidéo pédagogique sur les Arts du Son, basé sur l'univers virtuel *New Atlantis* développé par Locus Sonus.

Créations Sonores

One Brain

Création Sonore pour l'*Escape Game One Brain*. Ambiance sonore, enregistrement et traitement de voix. Lille, 2018. <https://onebrainlille.com>

Teaser: <https://www.facebook.com/onebrainlille/videos/281049762700704/>



ONE BRAIN
LIVE ESCAPE GAME 2.0



Compositions

Chaos Technique, 7min21, stéréo, 2014

« *Chaos technique* est né entre la nouvelle éponyme, écrite par Hoder et le club de sport en bas de chez moi. Parce qu'en bas de chez moi, il y a une fille qui boxe. »



Pour écouter : <https://soundcloud.com/ludmila-7/chaos-technique>

Entre les mots, 6min19, stéréo, 2014

Deux personnes dans une pièce. Elles ne sont pas tout à fait à l'aise, elles attendent. On entend les frottement des corps, les bruits de bouches, l'extérieur et puis des bribes de dialogues, on entend entre les mots.



Pour écouter : <https://soundcloud.com/ludmila-7/entre-les-mots>

Design Sonore

« 10 secondes pour convaincre »

court métrage d'animation, réalisation : Margot Reumont, 3min51, 2013

Pour voir : <https://vimeo.com/69107773>



« K.Nota on moon »

vidéo promotionnelle, K.Nota graphism, réalisation : Engel Boudereau, 00min38, 2013

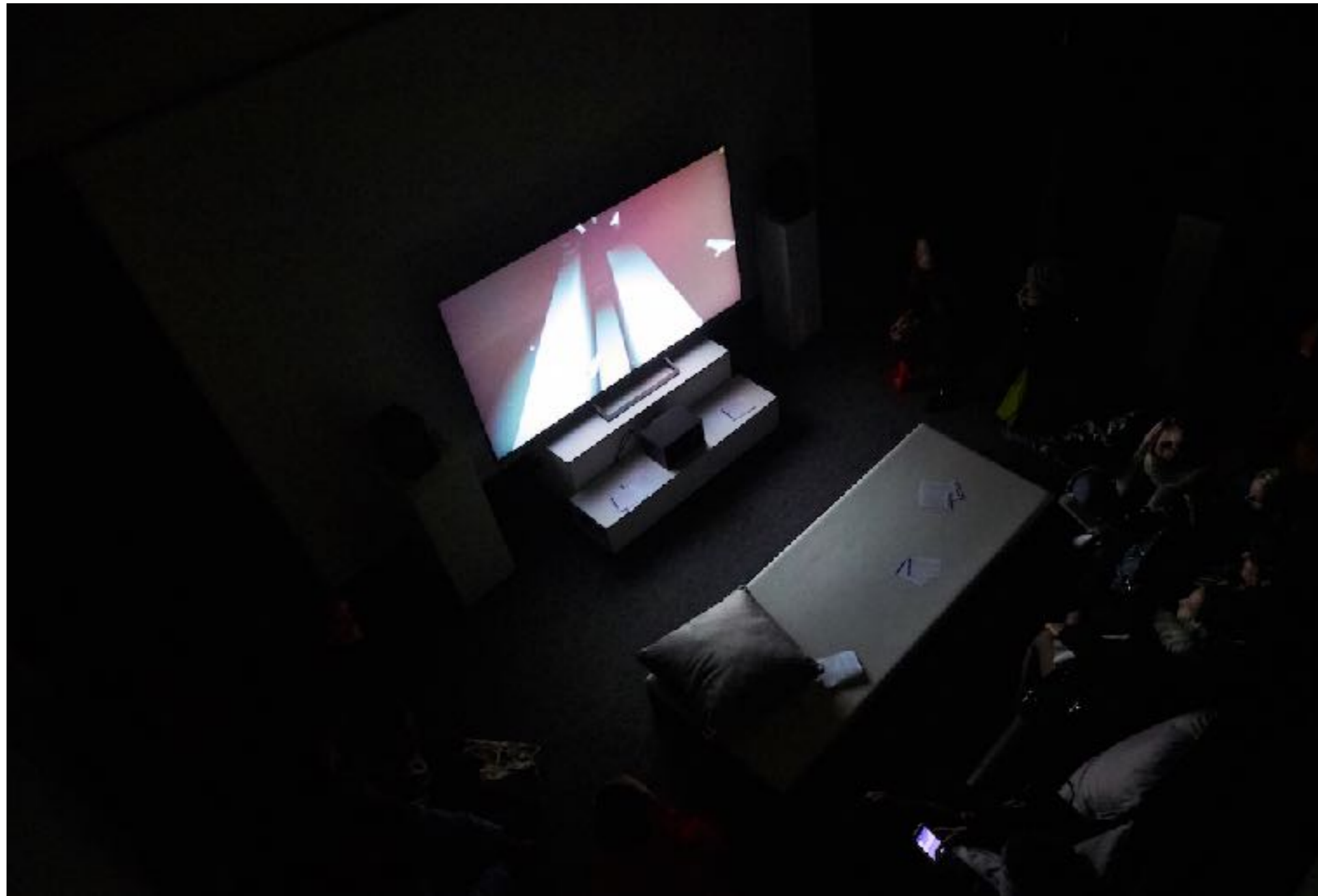
Pour voir : <https://vimeo.com/71525121>



Créations Multimédia

La nouvelle Atlantide

Installation collective de Locus Sonus inspirée de la nouvelle de Ursula Le Guin « la nouvelle Atlantide », présentée dans le cadre de l'événement « Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être », Béton Salon, Cité Internationale des Arts, Paris, 2018



Le Dictateur

Installation in situ, deux enceintes, un micro stéréo. Le discours de Charlie Chaplin à la fin de son film *Le Dictateur* est diffusé. Mais au fil du temps viennent s'y superposer tout les sons ambiant de l'espace d'exposition. Le discours disparaît au profit d'un brouhaha, 2010.



Disparues

Boucle vidéo de 10 seconde, téléviseur et casque. Un homme marche, on entend le bruits de ses chaussures à chaque pas, mais il est pied nus. 2010.

Pour voir : <https://www.youtube.com/watch?v=UeKLy--MIHI>



Editions

Niké, les femmes et le sport

Revue, micro-édition, illustration, nouvelles, documentaires, composition sonore.
Association Gloria La Sauce Is Not Straight, 2015.



